

ЭКОНОМИКА ПОЖАРА

Если на вас нападут на улице, кричите «пожар!» - советуют бывалые люди.

Действительно, услышав подобный призыв, ни один человек не усидит на месте - хотя бы бросится к окну, чтобы посмотреть, не угрожает ли беда его жилищу. И неудивительно: пожар - настоящее стихийное бедствие, которое разрушает все на своем пути. А можно ли сократить ущерб, который неизменно наносит разрушавшееся пламя? Да и вообще: реально ли уменьшить количество пожаров?

Наша важнейшая цель - спасти людей, - удивляется моему вопросу Евгений Чернышев, начальник службы пожаротушения ГУ МЧС России по городу Москве. - Не место и не время там задумываться об экономии.

Ну это как сказать! - настаивала я. - Ведь сколько воды используют при тушении! Подчас к тому же она наносит немалый вред квартирам, расположенным ниже этажами. Наконец, по данным городского центра жилищного страхования, выплаты за последствия от тушения пожаров составляют половину тех сумм, которые перечисляют непосредственно по страховым событиям погорельцам.

Если конкретно, то в этом году выплачено 6678408 рублей по 148 страховым случаям по причине пожара. А по 144 обращениям по причине последствий от тушения пожара - 3718686 рублей.

По данным ГУ МЧС России по Москве, за год произошло более шести тысяч пожаров. Остается только предостеречь себя суммой ущерба!

Сейчас используют порошковое пожаротушение, - пояснил Евгений Николаевич. - Но, поймите, что температуру порошок не сбивает. Поэтому не везде целесообразно его применение.

Ну что ж, видимо, потери неизбежны. Ведь, действительно, самое важное - спасти людей. Но что чаще всего становится причиной возгораний?

Та же статистика главного управления демонстрирует интересную картину. В каждом округе с начала года произошло в среднем от 500 до 800 пожаров, лишь в Зеленограде - 204.

Там сравнительно новый жилой фонд, - поясняет Евгений Николаевич, - электропроводка в порядке. Да и при строительстве использованы современные негорючие материалы.

Вот, оказывается, первый способ сокращения числа пожаров. В старых домах иной раз устанавливали и деревянные перегородки, которые мгновенно воспламенялись и превращались в костер. Сейчас подход кардинально изменился. Проектировщики предусматривают даже эвакуационные отсеки, в которых на случай пожара могут спрятаться люди. Но это лишь для зданий высотой свыше 30 этажей. В остальных новостройках теперь обязательно наличие эвакуационного выхода, специальных помещений с пожарным оборудованием, систем ДУ и ППА.

Но не надо забывать, что технология постройки - это лишь способ приостановить скорость распространения огня. А плохая проводка - не первопричина несчастий. Если обратиться все к той же статистике, то

на первое место причин пожаров выходит неосторожное обращение с огнем. Четыре тысячи из шести случившихся пожаров произошли именно из-за этого. Причем половина - из-за неосторожности при курении. Вроде бы эта истина набила оскомину, но...

В одном из домов по улице Космонавта Волкова кто-то из жильцов выбросил в окно окурки. Ветер занес его на балкон четвертого этажа. Полтора часа ушло у пожарных на тушение огня. Пришлось вскрыть тридцать металлических дверей. Спасли всех. Но... От огня пострадали квартиры аж до десятого этажа! А от воды - до первого!

Кстати, о воде. Система автоматического пожаротушения не всегда выгодна. При возгорании из специального краника начинает распыливаться вода, и она не остановится до тех пор, пока не опустошит люк-резервуар. В таких случаях помещение иногда больше страдает от затопления, чем от огня.

Всякая проблема, как известно, палка о двух концах. Каждый должен выбрать решение по себе. Один, быть может, положится на русский авось, надеясь, что подобно с ним не произойдет. Другой пойдет в местную эксплуатирующую организацию, чтобы обсудить возможную установку противопожарных датчиков. Третий решит, что от греха подальше надо застраховать квартиру... Но какой бы путь мы ни выбрали, важно понять: пока мы не приучим себя к соблюдению мер безопасности, число пожаров в нашем городе не сократится. А значит налоги, которые мы аккуратно платим каждый месяц, не уменьшатся. Ведь все затраты на тушение пожаров и возмещение страховок идут частично из городского бюджета, а значит - из наших средств.

Ольга ПЕТРУСЕВА

С начала июня в информационно-аналитический центр Единой системы экологического мониторинга Москвы в режиме реального времени начали поступать результаты непрерывных измерений выбросов с 22 тепловых станций ОАО «МОЭК». Это обеспечивает полную прозрачность деятельности компании перед природоохранными службами столицы и позволяет формировать социальную отчетность перед населением.

отечественного производства, в непрерывном режиме контролируют выбросы окислов азота и оксидов углерода. Всего на объектах МОЭК установлено 212 таких приборов.

Как только приборы фиксируют в выбросах превышение нормы содержания вредных веществ, автоматически идет команда на изменение параметров работы оборудования, с тем чтобы снизить их концентрацию. Таким образом, техно-

ЭКОЛОГИЯ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Так реализуются Закон города Москвы «Об экологическом мониторинге» и ряд постановлений правительства города, посвященных программе экологических мероприятий именно на энергетических объектах для того, чтобы снизить вредные выбросы в атмосферу. Из 92 промышленных предприятий столицы, на которых должны быть внедрены системы прямых инструментальных измерений выбросов загрязняющих веществ, 50 процентов составляют предприятия МОЭК.

Специалисты МОЭК разработали и внедрили на тепловых станциях приборы для измерения выбросов из котлов. Они работают на основе автоматических газоанализаторов

логического процесс оптимизируется, а выбросы загрязняющих веществ могут быть снижены на 2-5 процентов.

Оснащение предприятий МОЭК автоматическими системами прямых инструментальных измерений выбросов загрязняющих веществ не только решает ряд природоохранных проблем, оно повышает энергоэффективность предприятий. Это ли не убедительный пример для всех промышленных предприятий Москвы? Воздух в городе станет чище, а экономика - сильнее.

Раиса ОСИНЦЕВА, помощник директора филиала № 6 «Южный» ОАО «МОЭК»

...И КОФЕВАРКА В ПРИДАЧУ

Около входа в метро «ВДНХ» меня остановил молодой, плотно сбитый энергичный человек:

- Как вы относитесь к рекламе по телевидению?

Я честно ответил, что отрицательно.

Молодого человека это явно обрадовало. Он заулыбался и воскликнул:

- Вам очень повезло! Наша фирма проводит рекламную акцию. Разрешите вручить вам электрический утюг! А если наша реклама появится на специальном телеканале, вы измените к ней отношение?

Подумав немного, я согласился, что возражать не буду.

Эти слова привели молодого человека в полный восторг:

- Получите от нашей фирмы еще один подарок. Вот эту прекрасную соковыжималку! Кстати, а вы что любите: кофе, чай или какао?

Мой принцип - честность, честность и еще раз честность. Поэтому я сказал, что люблю кофе.

Мои слова очень понравились молодому человеку:

- Вот вам удобная кофеварка! Все это бесплатно! Возьмите еще пакет, чтобы сложить коробки. Кстати, я должен предупредить что вас снимали скрытой камерой! Через неделю смотрите себя в программе ТНТ! Видите, стоит камера на крыше метро?

Я внимательно осмотрел здание, потом окружающую меня толпу, но камеру не нашел. Зато заметил еще четырех счастливых, которым молодые энергичные люди, как две капли воды похожие на моего «благодетеля», вручали коробки с подарками.

Еще раз позав руко представителю фирмы, я собирался продолжить свой путь. Но меня остановила уверенная рука нового знакомого:

- Посмотрите на эти цифры. С этими словами он сунул мне в руки затертую бумажку:

- Видите, сколько стоят все эти вещи - 16 тысяч 647 рублей! Мне кажется, что вы должны пожертвовать бедным детям хотя бы пять тысяч!

Детей я люблю, но таких денег у меня при себе не было. Узнав

об этом, «благодетель» заметно помрачнел. Он сунул бумажку, которой только что размахивал перед моим лицом, в карман и достал другую, еще более замызганную:

- Тогда оплатите хотя бы накладные расходы. Вот видите, здесь четко написано 3 тысячи 546 рублей.

Этот вариант мне тоже не подошел.

- Ну хотя бы тысяча рублей у тебя есть? («благодетель» незаметно для себя перешел на «ты»).

Я выдвинул встречное предложение - отдаю ему все, что найду в своих карманах. С этими словами я достал штук пять скомканных десятирублевых, среди которых случайно затерлась и пятидесятирублевая бумажка. На лице «благодетеля» появилась злобная гримаса. Он резко вырвал сумку с бытовыми приборами, подаренными во время рекламной акции, и скрылся в толпе.

Идея сбыта бытовых приборов, как правило, бракованных, московским, а чаще подмосковным лохам меня заинтересовала. Я сделал небольшой круг по ВВЦ, ознакомился по ходу дела с Международной выставкой детского творчества и вернулся к входу в метро.

Первая группа плотно сбитых «благодетелей» к тому времени исчезла. Но свято место пусто не бывает - эту русскую поговорку подтвердила еще одна компания молодых ребят, правда, выглядевших пожиже.

Наверное, я произвожу впечатление типичного подмосковного лоха, потому что ко мне немедленно подошли двое: молодой человек лет двадцати и совсем юная девушка с большими сумками в руках.

- Как вы относитесь к рекламе по телевидению? - услышал я стандартный вопрос. - Мы сейчас проводим рекламную акцию.

Я вынул из кармана диктофон, включил его и обратился к молодым людям:

- Давайте познакомимся. Я работаю в газете. А вы где?

Молодые люди, расталкивая прохожих, скрылись в толпе.

Михаил БУРЛЕШИН



ФОТО АНДРЕЯ НИКЕРИЧЕВА

Марина Исаева: «Люди ценят наш труд, а мы - их уют и покой»

Спроектирован дом известным архитектором Шнейдером в 1938 году, а десять лет спустя была сделана пристройка по проекту архитектора Лагмана. По сути дела, это комплекс жилых домов кооперативного типа, который является памятником архитектуры и совсем недавно, 16 мая 2007 года, внесен в реестр исторического наследия Москвы.

Своеобычность зданий сразу бросается в глаза. И дело не только в полукруглых формах, которым отдавали предпочтение архитекторы той поры. Чего стоит такая деталь, как широкий выносной балкон, который тянется вдоль всего первого этажа.

- Это сейчас люди живут замкнуто, - говорит заместитель

Малый Левшинский переулок, дом 14/9. В городском конкурсе «Московский дворик-2007» придомовая территория по этому адресу отмечена первым местом в номинации «Лучший московский дворик». Нас этот дом встретил мелодиями композитора Евгения Крылатова, которые исполнял квартет юных музыкантов. И это не было случайностью.

МЕЛОДИИ В ТИШИНЕ

главы управы района Хамовники ЦАО Владимир Мариупольский. - А прежде соседи выходили сюда, общались, устраивали посиделки с чаепитием.

Сейчас на окнах и застекленных дверях, выходящих сюда прямо из квартир, стоят решетки - такая вот невеселая примета нашего времени.

Как пояснил Владимир Мариупольский, концепция благоустройства состояла в том, чтобы максимально сохранить исторический облик территории и учесть пожелания самих жителей.

Основное население дома - ветераны, люди, которым уже за 70 лет. Когда мы стали объяснять, что хотим поставить дополнительные лавочки, устроить фонтан, сделать во дворе большие шахматы, в ответ услышали: «А зачем все это?» То есть простые решения не

прошли. Согласуя каждый свой шаг с жителями, мы пришли к концепции своеобразного ветеранского двора, где максимально сохраняется исторический облик. Поскольку придомовая территория естественно делится на три изолированных двора, каждому из них дали название - «Старая Москва», «Культурное наследие» и «Память». Все они находятся под видеонаблюдением, здесь нет «ракушек».

Среди свежей зелени газонов и кустарника - керамические вазоны с туями, у подъездов кашпо с цветами. Небольшой игровой комплекс для детей - пожарной, единственный нововед. В остальном сохранен прежний облик двора.

- Видите чугунное ограждение каслинского литья? - продолжает Владимир Мариупольский. - Оно уникально, каждая



ФОТО АНДРЕЯ НИКЕРИЧЕВА

Владимир Набатчиков: «Тихий дворик в центре Москвы - это просто счастье...»

секция весит до 70 килограммов. Все это надо было вначале снять, окалить и зачистить, чтобы избавиться от старой краски, потом снова покрасить. Восстановили мы и фонари 50-х годов.

Жителям дома памятен день, когда здесь снимали эпизоды фильма «По семейным обстоятельствам» и детского сериала «Гостья из будущего». На съемки приезжали многие мастера отечественного кино: Евгений Леонов, Галина Польских, Михаил Кононов, Вячеслав Невинный. Так что не случайно ансамбль исполнял здесь музыку Евгения Крылатова к фильму...

В следующем дворике заботливо сохранены старые деревья - клены и липы. Дорожка ведет к резной деревянной беседке в ретро-стиле. Городской шум сюда часто проводят досуг пожилые люди. Один из старожилов дома Владимир Александрович Набатчиков замечает:

- Жить в таком тихом дворике в самом центре Москвы - счастье для нас.

Здесь же мы встретились с одной из победительниц городского конкурса в номинации «Лучший дворик» Мариной Исаевой. Она работает в Хамовниках, обслуживает дом 1 по Большому Савинскому переулку. В своем деле она не новичок: давно приехала в Москву, получила служебное жилье, работает почти полтора десятка лет.

- Обслуживаю один участок, - говорит она, - на работу ходить недалеко. Есть у нас служебное помещение, комната дворника, инвентарем и спецодеждой обеспечены... Вот и стараемся... Главное - люди наш труд ценят, а мы - их уют и покой.

Петр ПОЛЫНОВ



ФОТО АНДРЕЯ НИКЕРИЧЕВА