

## АНКЕТА

**Евгений ДОГА,**  
композитор:

1. Москва поразительно хорошеет. Она стала ярче, в том числе и потому, что ее хорошо освещают. Очень много цветников, причем сделанных с большим вкусом и выдумкой. Они преобразили город. Я живу в зеленом районе, в Крылатском, но даже здесь много специально высаженных цветов. И, что важно, за ними есть уход!

2. Печалит рост тарифов на услуги ЖКХ. Все-таки научный и технический прогресс идет вперед, многие услуги становятся все доступнее. Резонно ждать их удешевления, а происходит наоборот.

3. Я очень люблю Певческое поле в Северном округе. Уже не первый год в День города я там выступаю. И мне это всегда доставляет радость. Поле прекрасно оформлено, там собирается много талантливых исполнителей, представителей общественности и органов власти... Публика встречает очень радушно. Это настоящий праздник.

**Андрей ДЕМЕНТЬЕВ,**  
поэт:

1. Хорошо, что наши подъезды привели в порядок, они стали и чище, и привлекательнее, и безопаснее. Наконец-то стали убирать «ракушки». При всей спорности этого мероприятия, я на стороне властей. Подобные палатки для автомобилей только уродуют город. Наш город огромен, пробки на дорогах просто замучили, но тем важнее, что открыты новые станции метро, появилось третье кольцо. На очереди – четвертое.

2. Проблем на самом деле немало. Например, в столице ведется масштабное строительство, и это замечательно. Но часто – в ущерб зеленым насаждениям, а то и целым паркам. Этого же нельзя допускать. Я горжусь московским метро, но огорчает, что там последнее время откровенно работает вентиляция. С нерадивыми водителями сейчас борются и с помощью эвакуаторов. Но почему-то при этом забыли увеличить число автостоянок.

3. В Москве множество прекрасных мест. Но мне кажется, как-то по-особенному всех объединяют Театральная площадь и Поклонная гора.

**Сергей АНДРИЯКА,**  
народный художник России,  
руководитель школы акварели:

1. Москва стала очень чистым городом. Причем не только в центре, но и в «спальных» районах. Войти во двор любого дома просто приятно. Дворы со вкусом оформлены, там достаточно зелени, появилось много детских площадок, есть где отдохнуть и взрослым, и поиграть малышам.

2. Необходимо решать транспортную проблему. Город задыхается от пробок, от нехватки парковок. Понятно, одна из главных причин этого – увеличение количества автомобилей. Но во многом это связано с тем, что в центре стало намного больше офисов, развлекательных заведений. Возможно, стоит подумать, так ли уж необходимо огромное их наличие в переполненном и без того центре столицы.

3. Больше тридцати лет я живу на Тверской. Меня радует, что в праздники сюда стекается народ. Так и должно быть: центр на то и центр, чтобы собирать людей в праздничные дни.

**Георгий МАМИКОНОВ,**  
художественный руководитель  
шоу-группы «Доктор Ватсон»:

1. Началась серьезная работа по наведению порядка на дорогах. Появились новые трассы. Значительная часть одной из самых важных магистралей – Ленинградского шоссе – стала шире, улучшилось ее покрытие.

2. Автомобильные пробки стали настоящим бичом. Возможно, стоит сделать МКАД еще шире и запретить транзит через Москву большегрузных машин.

3. Мне очень дорога Манежная площадь. Ровно 10 лет назад в День города мы там выступали с программой «Звезды ретро». Она прошла с потрясающим успехом. В нашем репертуаре всегда много песен о столице, которую мы очень любим. К сожалению, приглашают на московские площадки нашу группу сейчас редко.

**Михаил ТАРАКАНОВ,**  
глава управы района  
Северное Тушино:

1. Более системный стал подход к эксплуатации зданий и сооружений.

2. Проблема номер один – эксплуатация газового хозяйства. Ведь это сфера повышенной опасности, которая не прощает случайных промахов и недочетов.

3. Я патриот своего района. Наш праздник пройдет в парке культуры и отдыха на берегу Химкинского водохранилища. Здесь состоятся концерты с участием как профессиональных артистов, так и самих жителей Северного Тушина. А в завершение торжества всех ожидает сюрприз – яркий фейерверк.

**В** Одностолпной палате Музея Московского Кремля открыта выставка «Иконописцы царя Михаила Романова».

Кремлевское собрание икон – одно из самых богатых в России. Особенно полно представлены в нем произведения живописи XVII века. Они и составили экспозицию, дающую представление о развитии искусства периода царствования Михаила Федоровича Романова. Он возшел на трон после освобождения Москвы в 1612 году, и с этим событием истории связывают начало возрождения России и Москвы. В кремлевских мастерских собрались лучшие художники и ремесленники из старинных русских городов для восстановления и украшения дворцов и соборов. Они создали новый стиль, в котором слились традиции искусства Москвы XVI века, местные особенности и элементы западноевропейского искусства. Царские иконописцы расписывали храмы и терема, создавали иконы, рисунки для вышивальщиц и мастеров Серебряной палаты, писали миниатюры...

## КРЕМЛЕВСКИЕ МАСТЕРА



Искусство тогда едва ли не приравнивалось к оружию: расписывается Иконный приказ, и Иконную палату приписывают к Оружейной. Видимо, поэтому первым бросающимся в глаза экспонатом выставки «Иконописцы царя Михаила Романова» становится булатный шлем, или, как его еще называют, шапка ерихонская. Она принадлежала царю Михаилу Федоровичу и была выполнена в 1621 году из булатной стали, золота, украшена драгоценными камнями, жемчугом, эмалью. Чеканное изображение архангела Михаила на носовой стрелке несет следы западноевропейского искусства (иностранные в ту пору работали в Оружейной палате), граненый купол шлема явно восточного происхождения, однако документы называют в качестве автора ерихонской шапки ведущего мастера Оружейной палаты Никиту Давыдова.

Наибольшую ценность представляют иконы из двух иконостасов, оказавших большое влияние на дальнейшее развитие русской живописи. Это иконостас церкви Ризположения, выполненный Назарием Истоминным Савиным в 1627 году, и

иконостас того же времени из церкви Чуда архангела Михаила в Хонех Чудова монастыря в Кремле. На выставке также демонстрируются иконы из Успенского, Благовещенского, Архангельского соборов, Вознесенского монастыря в Кремле, московского Сретенского и Богоявленского монастырей, Патриаршей ризницы, церкви Большого Кремлевского дворца.

Выставке предшествовала многолетняя работа реставраторов и исследователей древнерусской иконописи. Изучение памятников позволило впервые определить авторов ряда из них. В экспозиции есть работы замечательного иконописца Истомы Савина и его сыновей Никифора и Назария, работавших для патриарха Филарета, царя Михаила Федоровича и для «именитых людей» Строгановых; новгородца Третьяка Гаврилова Куцникова, Марка Матвеева, Якова Казанца.

Семнадцатый век стал для России временем широкого распространения печатной книги, а искусство мастеров-иконописцев нашло отражение в художественном убранстве рукописей и печатных изданий. В отечественной культуре книга наряду с иконой была постоянной формой жертвоприношения в монастыри и храмы. К созданию рисунков для гравюр Печатный приказ привлекал иконописцев-знаменщиков из числа царских и патриарших мастеров, таких как известный царский иконописец Прокопий Чирин.

Выставка «Иконописцы царя Михаила Романова» открывает незнакомый многим пласт истории Отечества и через бесценные произведения искусства XVII века помогает понять чувства и настроения людей той эпохи, разные аспекты жизни России.

Выставка открыта для посещения до 29 октября 2007 года.

**Елена УРАЛОВА**  
Фото автора

## ПАРАД ИСКУССТВ

На днях стали известны имена лауреатов премий Москвы.

**В** номинации «Киноискусство» премия присуждена режиссеру Николаю Досталю за картину «Коля-перекатиполе», режиссеру Галине Евтушенко и сценаристу Льву Рошалю за документальные фильмы «Горе уму», в котором рассказывает о драматических коллизиях в жизни и творчестве двух выдающихся людей ушедшей эпохи Эйзенштейна и Мейерхольда. Этот же теме посвящен и другой их фильм «Хранят так много дорогого...» – об Эрдмане и Степановой.

Художественный руководитель музыкального театра «Геликон-опера» Дмитрий Бертман отмечен премией в номинации «Музыкальное искусство» за постановку спектаклей в сезоне 2004-2006 годов. Среди награжденных и известный джазовый музыкант Анатолий Кролл.

За большой вклад в развитие отечественной сценографии лауреатом

в номинации «Театральное искусство» стал художник-постановщик Московского театра юного зрителя Сергей Бархин. Вторая премия у артистов театра «Мастерская Петра Фоменко» – Мадлены Джабраиловой, Ксении и Полины Кутеповых, Кирилла Пирогова и Галины Тюниной за исполнение главных ролей в спектакле «Три сестры».

Премии также присуждены в номинации «Архитектура», «Изобразительное искусство», «Искусствоведение», «Произведения для детей», «Просветительская деятельность», «Хореография» и «Цирковое искусство».

**Ольга МИХАЙЛОВА**

Лучшие фильмы отечественного кино последних лет демонстрируются на фестивале «Московская премьера», который в пятый раз проходит в нашем городе при поддержке правительства Москвы. Департамент культуры Москвы стал одним из учредителей киносмотр.

## ВСЕ НОВИНКИ - НА ФЕСТИВАЛЕ!

**Ф**ильмы главной конкурсной программы демонстрируются в Доме кино, в кинотеатре «Художественный» и киноклубе «Эльдар». Уже состоялись премьерные показы в Москве фильмов «Артистка» Станислава Говорухина («Большая золотая ладья» фестиваля «Окно в Европу»), «Ничего личного» Ларисы Садиловой (приз ФИПРЕССИ на XIX МКФ в Москве), «Русалка» Анны Меликян (приз за лучший дебют на «Кинотавре»), «Слушай тишину» дебютанта Александра Касаткина. 29 августа москвичам представляют «Русскую игру» режиссера Павла Чухрая, созданную по мотивам гоголевских «Игроков». Картина только что получила «Золотую ладью» – главный приз кинофестиваля в Выборге «Окно в Европу».

Троицу шулеров сыграли Сергей Гармаш, Сергей Мако-

вецкий и Андрей Мерзликин. Роль игрока, который всех хотел обмануть, да не вышло, досталась иностранцу.

Москвичей ждут и другие конкурсные события. Например, вечер воспоминаний «Ульянов», премьера фильма «Дом на Английской набережной» (режиссер – Михаил Богин, автор сценария – Гитана-Мария Баталова), премьера фильма Сергея Бодрова «Монгол».

«Московская премьера» на этот раз посвящена грядущему 80-летию кинорежиссера Эльдара Рязанова. Будет показана ретроспектива «Рязанов и ученики», уже состоялся большой предъюбилейный вечер «Рязанов известный и неизвестный» в Доме кино. Завершится фестиваль 2 сентября большим кинопраздником в честь Мастера на Триумфальной площади.

**Елена ДМИТРИЕВА**

**Н**есмотря на камерность своей сцены, театр «Сфера» уже не в первый раз обращается к эпическим историческим полотнам. Несколько лет назад режиссер Екатерина Еланская осуществила постановку четвертого романа Мельникова-Печерского «В лесах и на горах» и малоизвестного произведения Лескова «Некуда». Обладая несомненным литературным талантом, она сама пишет инсценировки и ставит спектакли по

привередливые» и «Голгофа» Александра Кайдановского.

Сцена-арена, окруженная амфитеатром кресел, лишает возможность воссоздать подробности быта, в спектакле минимум декораций. Однако эти издержки с лихвой окупают актеры. Они играют заразительно, создавая атмосферу свободы и бесшабашной волюнции. Особенно это относится к исполнителю главной роли молодому Анатолию Смирнину.

Яростный, страстный и очень живой человек предстает перед нами. Стенка – не только одержимый жаж-



Конечно, перед нами лишь сценическая версия, а не объективное историческое исследование. Не всегда удается избежать скороговорки, излишнего пафоса. Но представление о русском бунте дается яркое и весьма убедительное. Увы, на уроках истории, к сожалению, никто никогда не учится...

**Галина СТЕПАНОВА**

## БУНТАРИ УРОКОВ НЕ ДАЮТ

**В** Московском художественном театре им. Чехова в Камергерском переулке – премьера. Пьесу классика норвежской литературы Генрика Ибсена «Женщина с моря», практически не имеющую сценической истории и незнакомую российскому зрителю, поставил режиссер Юрий Ермин.

## СТИХИЯ ЧУВСТВ В КАМЕРГЕРСКОМ

Ибсена, пришедшего на русскую сцену почти одновременно с Чеховым, часто сравнивают с этим писателем. Для открытия Ибсена в России в начале XX века очень много сделал Московский художественный театр. Большую часть пьес этого драматурга в Художественном театре ставил В.И. Немирович-Данченко. Он предлагал поставить и «Женщину с моря», однако замысел так и не был осуществлен.

Пробел заполнил режиссер Юрий Ермин, известный своим внимательным, вдумчивым подходом к лучшим произведениям мировой классики.

Главная героиня пьесы Эллида была помылена когда-то с моряком, вынужденным внезапно покинуть город. Выйдя замуж за милого интеллигентного доктора Вангеля, она живет в провинциальном городке бедной событиями и эмоциональными впечатлениями жизнью. Но известие о возвращении бывшего жениха приводит ее в настоящее смутение. Эллида – сильная женщина, в душе которой бушуют страсти, подобные морской стихии. Вангел, понимая это, предоставляет ей возможность выбора. И когда происходит встреча, Эллида уже свободно выбирает действительно любимого человека. Ее же падчерица предпочитает бедному, больному художнику надежному и обеспеченному Арнхольму, тоже искренно любящего ее.

Две истории любви, которые разворачиваются в пьесе, легко превратить в мюзикл. Однако перед нами глубокая психологическая драма. В спектакле заняты замечательные актеры, создающие неоднозначные характеры, смягчающие некоторые режиссерские просчеты. Не вполне удачным кажется сценическое оформление спектакля – серый бункер с давящими мрачными стенами и как противопоставление этому задник – огромный экран, на котором плещутся бурные морские волны, а затем появляется загадочный белый корабль.

Режиссер изменяет финал пьесы. Возвращение Эллиды происходит скорее в воображении Вангеля, а не в действительности, как написано у Ибсена. Над героиней безраздельно властвует захлестнувшая ее свободная стихия – так темпераментно играет свою героиню Марина Зудина.

Достойную пару ей составляет Михаил Хомяков в роли Вангеля. Его доктор напоминает в чем-то доктора Чехова – обаянием, самоотверженностью, добротой и глубиной чувств, умением страдать и понимать.

Борис Плотников в роли Арнхольма создает другой образ интеллигента начала XX века: учитель, влюбленный в свою бывшую ученицу, хочет не купить, а именно заслужить ее любовь. И в этом браке, не основанном на взаимном чувстве, возможно, таится будущая трагедия...

**Галина СТЕПАНОВА**