

Александр Григорьевич, столица отмечает 860 лет своей истории. А московские раскопки открывают артефакты старше этих 860 лет. Какой же все-таки возраст у нашего города?

- У меня не было еще ни одного разговора с журналистами, чтобы не возникал этот вопрос. Поэтому я его ждал. Вопрос сложный. Отвечу, как отвечаю всегда. Да, мы со школы знаем, что первое упоминание о Москве датировано 1147 годом. Точная дата по летописям - 4 апреля 1147 года. Значит, Москве действительно 860 лет? Но дело в том, что все даты, связанные с возрастом городов, условны. Возраст Казани, к примеру, сначала тоже основывался на летописных источниках. И был пересмотрен благодаря новым археологическим открытиям. То же самое с датой рождения таких городов, как, скажем, Киев и Брянск. Сейчас возник проект отметить 1500-летие Уфы, столицы Башкирии. Думаю, Москва не может быть моложе Уфы. Археологические артефакты, в частности, обнаруженные на территории исторического центра столицы, прежде всего в Кремле и на Ильинке, свидетельствуют о том, что Москва древнее. Некоторым артефактам, которые нам открыла московская земля, около тысячи лет. А есть и такие, возраст которых еще старше. Вполне возможно, что работы, которые ведутся сегодня в Кремле, Китай-городе, по завершении дадут возможность вернуться к вопросу о возрасте столицы. Так что, думаю, мы еще отметим очень большие праздники...

- А какие работы ведутся на территории Кремля?

- Давайте подождем: работы еще не завершены. Пока же могу сказать одно - они очень результативны.

- Но о Царицыне - центре нынешнего празднования Дня города - можете рассказать?

- В Царицыне работы начались в 2005 году. 8 августа было решение правительства Москвы «Об организации археологических изысканий», а 10-го там уже работало свыше 500 человек. В дальнейшем - более 700. Таких масштабов я не знаю нигде! В результате работ нам открылись беспрецедентные по своему значению для Москвы объекты, которые здесь были до дворца Казакова. Это дворец Баженова, дворец Кантемира, палаты Голицыных, Стрешневых. Все это можно будет увидеть в комплексе, который открыт ко Дню города. В Большом зале - три археологические экспозиции общей площадью около 900 квадратных метров. В них мы сохранили строительные горизонты, на которые опирается дворец Казакова. В витринах, которые скомпонованы в опорах дворца, представлены многочисленные находки, сделанные в ходе этих работ. Музеефицированы практически все сооружения, построенные Баженовым, а затем разрушенные Казаковым. Теперь они вновь раскрыты.

- Где еще работают археологи? Возлагали большие надежды на раскопки в Зарядье, Замоскворечье. Что удалось найти?

- В этой замечательной местности мы на протяжении последнего полугодия копали, скажем, вокруг Третьяковской галереи. Пять раскопов, охвативших галерею буквально со всех сторон, дали замечательные находки. Художественные вещи, предметы прикладного искусства, каменные формы очень тонкой работы для отливки бус, перстень с эмалью, тончайшей гравировкой, с изображением всадника с копьем в руках, изразцы, в том числе с батальными сценами... Изобилие батальных сюжетов понятно: Заречью-Замоскворечью постоянно угрожали с юга кочевники, поэтому практически в каждом дворе было оружие. Все это предполагаем экспонировать.

Работы идут практически на всех объектах в центре. Лаврушинский переулок, Большой Толмачевский переулок, Кадашевская набережная - везде работы приносят обильный «урожай». Очень важные работы идут на Великом посаде Москвы: это место, где разобрана гостиница «Россия». Еще один из интересных объектов (о нем, возможно, вы слышали) - подклет церкви Варвары. Стоит, открывает Варварку храм Святой Варвары, построенный в начале XIX века. Но, оказывается (это выяснилось при инженерных изысканиях), под храмом на глубину пять метров уходит кладка великолепного сооружения работы, как предполагаем, знаменитого зодчего Алевиза Нового. Вот вам и еще одна экспозиция, еще один музей.



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

Александр ВЕКСЛЕР:

ТРЕТИЙ РИМ ОТКРОЕТ ВСЕ СВОИ ТАЙНЫ

- Правда, что вы предлагали назвать станцию метро «Трубная площадь» станцией «Белый город»?

- Действительно предлагал. Зарождение современной археологии Москвы, индустриальной археологии, непосредственно связано с метро. Работы, которые проводились еще в 1930-е годы, при строительстве самой первой линии метро, дали очень значимый материал. И, конечно, московское метро должно больше показывать, что обнаружено при его строительстве. Мы ведь знаем из опыта многих зарубежных столиц: там непременно музеефицируется археология, которая обнаружена в метро. Увы, в Москве нам не удалось в должной мере представить такие интересные находки. На Трубной же площади их было особенно много. Жаль, не удалось ввести их ни в декор, ни в название здешней станции.

- В самом начале нынешнего года было немало разговоров об открытии стены Белого города. Сейчас эти разговоры поутихли. Что происходит с этой самой стеной?

- Интерес, который вызвал этот один из 118 последних наших объектов в Москве, я бы сказал, показательный. Есть Хохловская площадь, которая сегодня открыта. Милости прошу, приезжайте - там каждый день что-либо открывают. А разговоры...

Да, говорили много. Особенно журналисты. Мол, что же такое, почему вдруг открылась стена Белого города? Да не вдруг! Археологи ничего вдруг не открывают. Более 10 лет назад нами были подготовлены необходимые документы - историко-археологические опорные планы, проект организации археологических работ. Мы были готовы к тому, что на этой площади будут проводиться строительные работы. Вот вам и «вдруг открылись!»

Что же именно открыли? То, что в конце XVI века была построена потрясающая по своей архитектуре стена Белого города. Работал городских дел мастер Федор Конь. Эта стена защищала так называемые Белые земли, и она сама тоже была белая - выбеленная. Стояла на белокаменном основании, прохо-

дила по той трассе, где сегодня замечательное, любимое всеми Бульварное кольцо. В конце XVIII века она обветшала, была разобрана. Но ее основание, мощная и очень красивая подземная часть, открывается всегда, когда ведутся земляные работы на Бульварном кольце. Такие работы проводились много раз, и всякий раз открывались фундаменты и основание Белого города. И всякий раз они либо разрушались, оставаясь только в археологических планах и фотографиях, либо же вновь засыпались. Стену никогда еще не видели москвичи.

Сейчас предстоит большого масштаба работы на всем Бульварном кольце. И везде строители будут наткнуться на стены Белого города - крупнейшей крепости России XVI века. Впервые нам на этом объекте, думаю, удалось кардинально решить проблему сохранения, экспонирования. Кладка великолепно сохранилась - на протяжении 70 метров она выступает в котловане на полтора метра. Архитектурно очень выразительна. Здесь у нас как бы пилотный проект для всех последующих работ на Бульварном кольце. То есть нашлось решение - и конструктивное, и архитектурное. Стена сохраняется до каждого камушка. Думаю, не пройдет и года, как вы увидите на Хохловской площади впервые укрепления Белого города и музейную экспозицию. Экспозиция станет одним из многих археологических музеев в историческом центре Москвы.

- Но ведь археология города не замыкается в пределах только исторического центра...

- Весь исторический город в пределах Камер-Коллежских валов имеет статус памятника археологии Москвы. Это 20 тысяч гектаров территории. И 90 процентов этой территории - предмет пристального внимания археологов. За последние полтора сезона нами сделаны весьма ценные находки, которые обогащают представления об освоении территории, о заселении города, его развитии, планировке.

Но это не значит, что мы замыкаемся только в пределах Камер-Коллежских валов. За их пределами значительные работы продолжаются практически повсеместно - в Коломенском, Воронцово-Лефортове, Кузьминках. Будете, например, гулять по Воронцовскому парку - не пройдете на входе мимо тех булыжных мостовых, тех интересных архитектурных сооружений, той арки, которые находятся в его въездной зоне. Это было раскопано буквально недавно. В самом парке тоже идут работы - раскопки тех усадебных сооружений, которые не дошли до нас в полном виде, но у которых остались фундаменты. Их надо расчистить, восстановить - это, скажем, замечательная усадьба Репниных. Интересные работы в Коломенском: там археология от самых разных культур каменного века вплоть до дворцового строительства XVII-XVIII веков. Большие работы начались в Лефортове. Теперь это объединенный с Коломенским заповедник. К нему относятся и Измайлово. Измайловский остров, который, кстати, никогда археологически не исследовался и где буквально под газонами лежит дворец Алексея Михайловича, - тоже наш ближайший объект.

Предстоят также очень большие работы в ближайшем будущем на Пушкинской площади. Думаю, они дадут серьезные, важные материалы для изучения раннего периода Москвы. Очень важный предстоящий объект - Средние торговые ряды, где долго располагалось Министерство обороны. Теперь этот комплекс освободили, начинается его капитальная реконструкция. Очень скоро там начнутся и археологические раскопки.

- Какие конкретно открытия сделаны в последнее время?

- Мы прикидывали, сколько же у нас было за последний год находок. Порядка 6 тысяч значимых - только на строительных площадках! Что это за находки? Это и предметы прикладного искусства, иконки, кресты, женские украшения, и обнаруженные совсем недавно при работах на Кадашевской набережной две каменные формы - одна для крестательника, другая - бусы. Конечно, самая разнообразная керамика: изразцы, украшения печного набора, архитектурные

украшения. Кроме того, предметы, связанные с ремеслом - оружие, снаряжение, предметы торговли. Вдобавок - и московские денюжки, и денюжки привозные. Например, вот находка, обнаруженная при строительстве новой гостиницы в начале Никитского бульвара, рядом с Домжуром: это монета, которая имитирует так называемый серебряный талер - фальшивая посеребренная эльзасская монета, медная, которая выдавалась за серебряную. Или вот уникальная находка - шахматная фигура, обнаруженная у Большого театра.

- Клады в Москве обнаруживаются?

- Конечно! В последнее время нас порадовали кладами и Хохловская площадь, и многие другие места. Также есть ряд находок, связанных с захоронениями.

- Значит ли сказанное, что все гладко проходит в Москве, и археологам, как говорится, только расстилаются дорожки?

- Увы, решать свои задачи приходится в сложной обстановке. Но при той правовой основе, которая сегодня существует в Москве, пользуясь федеральным законом и московскими нормативными актами, мы располагаем возможностью в случае несоблюдения положений, которые содержат законы, приостанавливать любые работы до выполнения комплекса необходимых исследований. Только в 2006-2007 годах мне приходилось 30 раз выдавать предписания на приостановку работ. Но все инциденты завершились достаточно благополучно - при поддержке правительства Москвы, при том большом внимании, которое оказывает изучению города Юрий Михайлович Лужков. Не могу не назвать его имя, поскольку все, что мы делаем, делаем при поддержке нашего уважаемого мэра. Свидетельство такой поддержки, например, - историко-ландшафтный парк в Митине. Место это замечательно тем, что здесь сближаются водные системы Москвы-реки и Оки через Сходно, Клязьму. Здесь отмечены самые разнообразные памятники - и городища, и курганы, и селища. Есть памятники очень древние. Весь этот комплекс решением правительства Москвы взят под охрану. Это помогло проектировать комплекс как историко-археологический ландшафтный парк. Думаю, в ближайшие два-три года мы увидим здесь оформленные для экспозиции памятники археологии.

- Александр Григорьевич, в Болгарии или, например, Румынии римские, византийские подземные памятники - на каждом шагу, все музеефицированы, открыты для всеобщего обозрения. Будут ли когда-нибудь преобразованы в музеи подземные пространства в Москве?

- Я тоже бывал и в Болгарии, и в Румынии. Признаться, испытывал тягостное чувство: почему там можно видеть все это, а у нас... Разве у нас нет древностей? Между тем уже в начале своей деятельности мы совместно с коллегами из РАН разработали план музеефикации подземных пространств, в котором было сто с лишним объектов. Сегодня открыть их вполне возможно. И это, несомненно, произойдет. Например, проектируется Золотое кольцо Москвы. На его трассе будут раскрываться подземные сооружения. Когда будет все архитектурно оформлено, они могут быть уже постоянно экспонированы. Такие же пространства посчастливилось раскрыть перед храмом Всех Святых на Кулишках. А взять Таганскую площадь! Совсем не сложно снять там пять метров земли, отделяющих подземные переходы станции метро от этих пространств... Или вот возобновлено строительство подземного перехода на Сухаревской площади, который пройдет через фундамент знаменитой башни. Мы подтвердили хорошую сохранность кладки Сухаревской башни, внесли свой вариант, по которому переход пройдет сквозь арочный башенный проход. А, скажем, будете гулять по Театральному проезду - увидите основание церкви Троицы, которую мы открыли и музеефицировали. Интересные есть объекты в центре Москвы - скажем, на Варварке, в Гостином Дворе, в Романовом переулке. Все это объекты для работ по музеефикации, которые нам позволят показать Москву как «вечный город», Третий Рим. Согласитесь, это очень важно не только для развития исторического туризма (хотя и это важно), но и для просвещения. Для воспитания той исторической памяти, хорошим знанием которой мы пока еще, увы, не можем похвалиться.

Беседу вел **Геннадий ВОСКРЕСЕНСКИЙ**