

СМ ИГРОТЕКА

ИМЕНА НА КАРТЕ
СТОЛИЦЫ

32. Как славно начиналась его биография! Отец — сенатор от Москвы, впоследствии — сибирский генерал-губернатор. Мать — владелица крепостных крестьян в Смоленской губернии. Сам он, родившись в Москве, с 12 до 16 лет воспитывался в Дрездене, потом был определен в пажецкий корпус, откуда выпущен «первым по успехам с занесением имени на мраморную доску». Уже в 19 лет он участвовал в Отечественной войне, тяжело ранен при Бородине, но спустя несколько месяцев вернулся в действующую армию. В ходе боевых действий наряду с российскими наградами отмечен также австрийским орденом Леопольда 3 ст., баденским орденом Карла Фридриха, прусским орденом «За заслуги». Полковник, командир Вятского пехотного полка, он с 1812 года стал членом масонской ложи в Петербурге. Был знаком с А. Пушкиным, который даже упомянул его в черновых набросках к «Евгению Онегину». И вдруг...

По доносу своего подчиненного — командира роты А. Майборода — он был арестован как организатор и глава Южного общества декабристов. Арестован буквально за день до восстания на Сенатской площади. Препровожден в Петропавловскую крепость с предписанием «поместить в Алексеевский рavelин, выведя для того Каховского или другого из менее важных». И в то время, как один его брат, тоже полковник и тоже член Союза спасения и Союза благоденствия, получил «монаршую признательность» и орден Анны 2 ст. за верность, а другой брат через несколько лет был назначен вице-губернатором во Владимир, — сам он, фактически не принимавший участия в восстании, был казнен в числе самых опасных врагов отечества и государя. Сегодня его имя носит одна из улиц в Отрадном (САО).

Что касается А. Майборода, сделавшего на декабристов донос на высочайшее имя, то из капитанов он дослужился до полковника, пережил командира на 18 лет, и жил бы, наверное, дольше, но кончил самоубийством в малоизвестном кавказском поселении Темир-Хан-Шуре.

Ответ на предыдущее задание: улица Гиляровского.

СМ МЕТЕО

ПРОГНОЗ ПО МОСКВЕ

29 августа - 4 сентября 2007 года

Погода в последние дни августа напомнит москвичам и жителям Подмоскovie, уставшим от жары, что лето кончается и осень не за горами.

В жаркие дни августа были установлены два новых температурных рекорда: 13 августа, когда температура поднялась до 31,5 градуса (прежний рекорд был за 1880 годом, тогда столбик термометров достигли 31 градуса), и 15 августа, когда воздух прогрелся до 30,5 градуса (прежний абсолютный максимум в этот день был зарегистрирован в 1935 году - 30,4 градуса).

Но синоптическая ситуация меняется. Западные и северо-западные умеренные ветры в тыловой части очередного северо-атлантического циклона настраивают на осенний лад. Атлантический циклон, пришедший с северо-запада, принес с собой прохладный воздух с облаками и короткими дождями. Похолодание продолжится и в последующие дни.

Со среды москвичей ждут прохладные ночи с температурой +5..+8 градусов и довольно прохладные дни: температура к концу августа постепенно понизится с +14..+19 градусов до +10..15 градусов. Влияние атлантических циклонов и их атмосферных фронтов будет проявляться в дождях кратковременного характера.

В первые дни сентября синоптики ожидают прохладную погоду с дождями, которые будут выпадать время от времени. Температура под утро при умеренном северо-западном ветре не будет подниматься выше +6..+11 градусов, а днем до +10..+15 градусов. Только ко вторнику температура немного повысится.

Такая влажно-прохладная погода может стать причиной простудных заболеваний, обострений хронических заболеваний суставов и позвоночника. Одевайтесь по погоде, держите ноги в тепле! 3-4 сентября дополнительные нагрузки на организм создаст беспокойное магнитное поле Земли. В эти дни водителям на московских автомагистралях надо быть особенно внимательными к пешеходам, в первую очередь к детям.

По данным Метеобюро Москвы и Гидрометцентра России

Более подробную информацию о состоянии погоды можно получить круглосуточно по мобильным телефонам: МТС, Би-Лайн, Мегафон - 0656.

СМЕХАПОЛИС

ПОГОДА

День своего любимого города обалдуевцы всегда отмечают весело - с шиком, блеском и, конечно, с помпой - как символом расцветающего жилищно-коммунального хозяйства. Ничто, даже погода, не в силах поме-

шать празднику. И она, в общем-то, и не мешает, поскольку главное - погода в доме, который для обалдуевцев является все: и двор, и подъезд, и метро, и дача. Кипит город, ликует - на улицах толпы веселых горожан,

цветы, украшения, праздничная торговля. Фестивали, концерты... А на любимых концертных площадках веселят горожан лучшие сатирики и юмористы. Вот и наша полоса сегодня стала такой вот праздничной площадкой.

КРАСИВАЯ ЛЕТЕЖДА

Давно это было. Жил такой художник Проклов. Пришел к нему Демин, купец. Сел позировать. Намалевал Проклов портрет. Посмотрел Демин. - Березу подрисовать бы... - Это вам в рубль станет, - предупредил Проклов. Изобразил березу. - Пруд бы с рыбками, - снова попросил купец. - Еще, значит, в рубль! - добавил цену художник.

Изобразил и пруд. - Рамку бы лаковую, - возжелал Демин. - Опять же в рубль! - пожал плечами Проклов. - Эко дерете! - возмутился купец. - Не Проклов вы, а истинно Врубель! - А вы, - не потерялся художник, - коли прозвище даете, так и не Демин вовсе, а Демон. Плюнул в сердцах купец на пол - и вон из мастерской. А рассерженный художник ли-

цо на картине зачернил и сзади крылья домазал... И фамилию Врубель приписал. Просто так, для смеха. А потом картину заезжму старьевщику за три копейки отдал. Все равно, кому она такая нужна?

А дальше случилось то, что случилось...

Эдуард ДВОРКИН, искусствовед



РИСУНОК СЕРГЕЯ ЕРМИЛОВА

ОЧАРОВАЖНЫЙ ПОДЪЕЗД

Замечательный у нас подъезд, ох, замечательный. Живут в нем одни коллекционеры. Очарованные собирательством. Федюкин из тридцати шестой собирает музыкальные инструменты. Каждый вечер из его квартиры раздаются чарующие звуки музыки - то скрипки Страдивари, то клавесина Моцарта.

Коврижкин со второго этажа собирает старинную мебель. И не только собирает, но и реставрирует. Ка-

ждый вечер из-за его двери раздаются чарующие звуки - то молотка, то пилы, а то и просто художественный скрип древнего дерева.

Лапкин из семнадцатой - фанат-филателист. Каждый вечер из его квартиры слышится чарующее шуршание этих маленьких красочных и дорогих не только сердцу, но и кошельку, кусочков бумаги с зубчиками.

Собачевский с пятого коллекционирует кошек. Каждый вечер его подопечные чарующе урчат и мяукают на весь подъезд, радуя детей и старушек.

Кочкин из седьмой собирает видеокассеты. Каждый вечер из-за его двери чарующе раздаются: то детективная стрельба, то мелодрамные вздохи, то душераздирающий вопль ужасника.

И только из-за дверей Семушкина не раздаются чарующих звуков. Ну разве только храп и матерные выкрики. Хотя Семушкин тоже коллекционер. Он коллекционирует пустые бутылки. Но чтобы они стали пустыми, ему все время приходится покупать полные...

Антон МАКУНИ, собиратель



СИЛА ПРИВЫЧКИ

На удивление другим Я в шесть часов утра Уж сорок лет встаю под гимн, Когда вставать пора.

Я пробуждался под один, Теперь вот - под другой. Привык, хоть дожил до седин, Вскочить, как молодой.

Но друг за дружкою года Стремглав бегут вдогон. Настанет день, когда звезда Покинёт небосклон.

Гроб новый купят для меня, Положат в первый раз, И приготовится родня К походу на погост.

Но тем же утром я пик в пик С приемником вдвоем Исполню точно, как привык, Последний свой подъем.

Из гроба музыки, друзья, Услышав первый такт, Ну, может, не восстану я, Но дернусь, это факт.

Алексей ДОБРЫНИН, гражданин

Американские психологи констатировали следующее. Когда мужчина говорит, что он готов к выходу из дома, то это значит, что от реального выхода его отделяет лишь посещение туалета. Когда же это говорит женщина, то это означает, что до выхода ей нужно успеть как минимум вымыть голову, погладить одежду и, разумеется, сделать макияж. И так, рассмотрим этот процесс.

Женщине предстоит светский выход. В театр, на концерт, в гости - неважно куда.

Все равно ведь любой предстоящий концерт, любой спектакль начисто затмит увлекательнейшее зрелище - сборы женщины на выход.

Но, как и всякое зрелище, оно имеет смысл только тогда, когда у него есть зритель. Говорят, что в отсутствии зрителя женщина собирается на выход гораздо быстрее и спокойнее. Но кто может это подтвердить, если не было зрителя?

Итак, сборы женщины на выход наэлектризовывают весь дом, как атмосферу перед грозой.

Начинается все с решимости женщины привести в порядок руки.

Напрасны попытки мужчины заставить, что руки у нее и так в полном порядке. Навивы его жалкие намеки на то, что нынче в гостях целовать даме ручки как-то не принято, а в темноте зрительного зала руки и вовсе не видны. В ответ на все это женщина в лучшем случае лишь глянет на мужчину, как на несмышляныша, и промолчит. А в худшем - высказается. И мужчине лучше не доводить ее до худших высказываний!

Когда с помощью маникюрного прибора и лака для ногтей руки уже не по намекам мужчины, а по мнению самой женщины - дей-

ствительно в порядке, наступает момент выбора вечернего наряда. Вообще-то, она еще утром решила, что именно наденет вечером. Но все равно каждый выход в свет - это возможность генерального просмотра всего гардероба.

Швыряние из шкафа и в шкаф платьев, юбок, туфель, шляпок сопровождается громкими, непременно доносящимися до слуха мужчины, в какой бы точке квартиры он ни находился, стенаниями по поводу крайней скудости этого набора.

ЖЕНЩИНА И ВЫХОД

Наконец, избрав в муках наряд, женщина с вдохновением истинного художника принимается разными подручными средствами «делая лицо». Процесс этот начинается с долгих пристальных взглядов в зеркало и стонов-причитаний, похожих на скверные стихи: «О боже, что за рожа, на кося я похожа, о боже!»

Все это производится тем пламенной и чаще, чем женщина прекрасней и моложе.

Когда наконец щеки женщины обрели нужную бледность или, напротив, чахоточный румянец, а глаза утонули в иссиня-черных мертвецких тенях век и нафабранные ресницы при похлопывании ими стали издавать деревянный перестук, женщина приступает к последним мелочам - кольца, цепочки, браслеты, платочки...

- Где моя вторая клипса? - стонет женщина. - Где она, я тебя спрашиваю?!

Тут самое неразумное для женщины возмутиться: почему она спрашивает о своей клипсе у не-

го? В ответ он узнает, что больше спрашивать не у кого, ибо чей еще пиджак валяется в прихожей, чья еще сорочка найдена под ванной, чьи еще тапочки изъяты из духовки...

Связь между тапочками и клипсой непостижима. Но мужчине лучше ее и не постигать. Ему следует просто упасть на колени или распластаться на животе у ног женщины и молча ползти по полу в поисках клипсы. Пока женщина сама не найдет ее в собственном ухе.

Вообще, роль мужчины-зрителя в спектакле «Женщина собирается на выход» довольно сложна. Потому что мужчина не только и не просто зритель, но и активный участник спектакля. Наименее продуктивна и наиболее смешна роль мужчины-нытика. Наблюдая бесконечные сборы, он лезет на стены и бьется о них головой, таращится на часы и сует циферблат под нос женщине... Наивный! Он еще не понимает, что любая его двухсекундная реплика вызовет двадцатиминутный монолог женщины, на лишние двадцать минут оттягивающий время выхода.

Поэтому наиболее успешная роль в данном спектакле - это многоопытный мужчина-стоик. Он спокойно покуряет сигарету или играет сам с собой в шахматы. Он смотрит телевизор или говорит по телефону. Он пишет диссертацию или просто считает в уме до тысячи и обратно. Ибо он знает главное: ускорить сборы женщины невозможно. Их можно только удлинить. Впрочем, эта пассивная роль

вовне годится для мужчины, но совершенно не устраивает женщину. Она активно вовлекает его в процесс своих сборов, требуя застегнуть молнию платья или замочек цепочки. А также терроризирует его консультативными вопросами: «Как ты думаешь, сюда идет эта брошка?» или «Плянь, я не слышню крашена?» Излишне объяснять, что на первый вопрос следует отвечать кратким и категоричным «да», а на второй - таким же «нет».

Все иные ответы с вводными словами типа «я думаю», «пожалуйста», «на мой взгляд» только приведут к очередным переменам украшения или макияжа. И время выхода вновь устремится к бесконечности.

Ну а когда наконец женщина - полностью готовая к выходу - появляется пред мужчиной, тут уж ему остается сыграть последний всплеск своей роли - восхищение.

И женщина это старательно играет... Но вдруг начинает ощущать, что, кажется, уже не играет, а действительно чувствует восхищение. И даже восторг.

Более того, мужчина невольно задумывается. А может быть, то, что они давно опоздали, это ерунда в сравнении с ней - такой нежной и удивительной, как ерунда час опоздания в сравнении с вечностью?

Мужчина удивляется, мужчина размышляет, мужчина соображает...

А женщина приближается к нему стремительной легкой походкой - абсолютно совершенная и потому вполне умиротворенная - и говорит с мягким укором:

- Ну? Я уже давно готова, а ты все еще без галстука!

Аркадий ИНИН, женовед