



ФОТО АНДРЕЯ НИКЕРИЧЕВА

ШКОЛА ПОДНИМАЕТ ПАРУСА

1 сентября впервые распахнула двери школа будущего - центр образования № 2030 (ЦАО). На открытие новой школы приехал мэр Москвы Юрий Лужков.

Адрес этой школы можно было не уточнять. Казалось, что все жители окрестностей шли с цветами в сторону 2-й Звенигородской улицы. В восьмом часу утра школьный двор уже гудел. Все - от первоклашек до старшеклассников и их родителей - немного волновались.

В 7.30 самые маленькие и самые большие школьники построились на линейку. В центре двора круглая клумба, на ней «выросли» огромные букеты шаров. Оркестр заиграл гимн. Директор школы Наталья Рябкова открыла праздник. Она пожелала ученикам, чтобы День знаний в Год ребенка и в год 860-летия Москвы был самым ярким в судьбе ребят. Как девиз прозвучали слова напутствия: «В будущее со школой будущего!»

Мэр назвал День знаний самым важным для нашего настоящего и будущего. Он отметил, что образование в нашей стране во все времена было главным делом. И не случайно, что этот день совпадает с самым теплым праздником столицы - Днем города. Юрий Михайлович сказал школьникам, что им очень повезло, потому что они получили от наших ученых и строителей школу будущего. Ведь в ней сосредоточено все самое лучшее и передовое, что только смогли предложить наши ученые. Мэр посоветовал ребятам не упустить свою птицу счастья и предостерег школьничков от коварной болезни, которую не вылечить никакими таблетками, с простым названием «лень».

После поздравления мэра в воздух взметнулись, как салют, букеты шаров. А старшеклассники тут же выпустили в небо белых голубей. Итак, новой школе дан символический старт. Мэр перерезал красную ленточку, строители передали хрустальный ключ директору школы. И мы с толпой ребят оказались в просторном холле. В самом его центре красовался огромный глобус. В коридоре мы увидели любопытное сооружение - водную инсталляцию. Здесь школьники будут знакомиться со свойствами воды. Они увидят, что вода может поднимать предметы, вырабатывать электроэнергию,

может переносить предметы. Рядом работала пневматическая почта в виде летающих шаров по поднятой вверх трубе.

В одном из классов ребята записывали песню. Мэру продемонстрировали работу одного из учеников, который сам подобрал аранжировку, добавив звучание колокольчиков. Потом ребята вместе с Ю. Лужковым сыграли мелодию на русских народных инструментах.

Замечательно, что выходя на перемену, девочки и мальчики смогут играть в шашки или шахматы - их ждут специальные столики. А малыши - потренировать свое логическое мышление с помощью больших конструкторов, кубиков, мячей.

...Новая школа станет работать в режиме полного дня и будет до позднего вечера открыта для детей. Очень важно, что она защищена от посторонних. В ней заработают системы цифровой биоидентификации по дактилоскопическому признаку - «пропуском» будет служить ладошка. Кроме этого нововведения у каждого ученика появится персональный ноутбук. В любой точке школы через такой компьютер обеспечен беспроводной доступ к школьной информационной сети и глобальной всемирной паутине.

В школе будущего есть издательский центр, фотокиностудия, библиотека-медиа-тека, интернет-клуб и даже медицинский блок, который включает кабинет физиотерапии, стоматологический и процедурный кабинеты. Ну а чтобы пореже обращаться к врачам, в распоряжении ребят спортивная база с двумя плавательными бассейнами, залом хореографии, спортивными залами. В школе работают больше 30 кружков.

Среди учителей школы - лауреаты и победители городского конкурса «Учитель года». По словам директора, для каждого класса, группы, каждого ученика выстраивается индивидуальная траектория образовательного процесса.

Школа будущего обошлась в 1 млн. 100 рублей. Недаром же мудрецы считают, что деньги надо вкладывать в будущее.

Елена ВОЛКОВА

ПИСЬМА РАЗНЫЕ НУЖНЫ...

Подведены итоги двух конкурсов, которые прошли по инициативе Почты России. Это традиционный всероссийский конкурс «Лучший урок письма» и впервые стартовавшие соревнования под названием «Я рисую алфавит».

В этих конкурсах участвовали школьники с первого по одиннадцатый класс и студенты колледжей. В «Лучшем уроке письма» можно было проявить себя в течение всего учебного года и летних каникул - в эпистолярном жанре. Среди номинаций «Письмо учителю», «Письмо ветерану», «Письмо моей семье», «Письмо президенту», «Письмо другу», «Хочу рассказать о родном крае». Соревновались между собой и педагоги за создание лучшей методической разработки по проведению этого урока.

Как и почему возникла идея такого конкурса? Дело в том, что эпистолярный жанр в пору заносит в Красную книгу: наши дети общаются сейчас только с помощью электронной почты и эсэмэсок. Идею Почты России поддержали органы образования, «Учительская газета». А принять участие в таком мероприятии предложили всем учащимся России.

Конкурсная комиссия, проверяя работы, прощала детям ошибки. Правильно писать ребята еще научатся. Прежде всего оценивали желание вернуться к истокам русского языка, оригиналь-

ность мышления, полет фантазии. Скажем, в одном классе учитель предложил девочкам и мальчишкам написать письмо из Антарктиды. Один «путешественник» рассказывал, что он в окно видит семейство белых медведей, другой хвалился, что живет в палатке и любит северным сиянием. Кто-то «разместился» в шикарном отеле и пишет свои заметки у камина, наблюдая в телескоп за звездпадом.

Оказывается, многие подростки пишут друг другу стихи. Всем классом ученики прислали целый поэтический сборник. А своему учителю посвятили оду. Были письма и с криками отчаяния об одиночестве, жалобы на вечно занятых родителей, на ЕГЭ... Жюри обратило внимание на письмо одного парня, в котором был рассказ о родных местах. Юноша смог по-новому увидеть малую Родину благодаря рассказам ветерана Великой Отечественной.

Многие письма сочинялись целыми семьями. Оригинальное решение о проведении такого урока воплотила в жизнь одна учительница в своем втором классе: малышам оказалось проще направить послание друг другу в виде рисунков.

Строчили свои произведения ребята в детских оздоровительных и городских лагерях, кружках, в походах, экспедициях. В результате в этом году детских «собраний сочинений» стало в два раза больше, чем в прошлом году, - только в

Москве почти 700 работ из 224 учебных и досуговых заведений. Самыми активными проявило себя новое поколение ЮВАО, СВАО, ЦАО и ВАО.

Татьяна Измествьева, член конкурсной комиссии, сказала, что обсуждается вопрос о введении в школьную программу предмета «Лучший урок письма».

- Настала пора заполнить пробел в эпистолярном жанре. Что такое письмо? Это сопереживание, соучастие, событие, обмен эмоциями, настроением. Разве могут его заменить сухие и примитивные эсэмэски?

Если конкурс на лучшее письмо стал уже ежегодным, то состязание под названием «Я рисую алфавит» прошло среди российских школьников впервые. Приурочили это мероприятие к 150-летию распространения марки в нашей стране и к Году русского языка в России. На столичном почтамте прошла даже выставка лучших работ.

Уже подведены предварительные итоги творчества юных художников в Московском регионе. По рисунку восьмилетней москвички Саши Самары (детский центр развития «Анита») будет издана почтовая открытка. На ней девочка с косой учится писать первые буквы. Саша получит специальную премию от Почты России. А работы победителей всероссийского конкурса «Я рисую алфавит» отразят в марках. Неплохой стимул для творчества, правда?

Елена ВОЛКОВА



ФОТО АНДРЕЯ НИКЕРИЧЕВА

ЗДЕСЬ ПРИУЧАЮТ К КРАСОТЕ

ков. Располагаемся мы в тихом дворике, территория невелика, но мы стараемся сделать ее уютной и удобной для детей. В создании цветников нам помогают и родители воспитанников.

Мы прошлись по дорожкам мимо газонов с кустами роз, спиреи и жимолости. На клумбах - нарциссы и тюльпаны, хосты и пионы. Известно, дети - народ непоседливый, любопытный и не всегда осторожный. Но на состояниях цветников это никак не отражается - они выглядят идеально.

- Ребята научились беречь эту красоту, - комментирует на ходу А. Романова. - В сущности, к этому мы их и приучаем.

Впрочем, двигательную активность дети могут в полной мере проявить на универсальной спортивной площадке. Здесь и футбольные ворота, и баскетбольное кольцо, и беговая дорожка.

По свежему асфальту мы обходим здание. На стенах росписи по мотивам детских рисунков. Монументальный бетонный забор скрыт плотной завесой дикого винограда - это тоже плод многолетних усилий. Дальше мы оказываемся на площадке, где дети постигают азы правил уличного движения, знакомятся с дорожными знаками и учатся правильно переходить улицу. Просто удивительно, как на столь малом пятачке удалось выкроить место для такой площадки.

Петр ПОЛЫНОВ

Ребятам разного возраста предлагалось отобразить свои художественные способности на мольбертах или асфальте. Организаторы праздника (правительство Москвы, администрация парка, благотворительный фонд «Взгляд ребенка» и компания «Леруа Мерлен») решили провести его именно как фестиваль, а не конкурс, чтобы не было проигравших и выигравших, все было радостно, а победа присуждалась одной только дружбе.

Участникам и гостям фестиваля раздавали мелки, фломастеры, конфеты (даже взрослым), футболки, бейсболки, каталоги с работами детей-инвалидов, занимающихся в центре «Взгляд ребенка», а веселый клоун развлекал гостей на сцене. Но самое интересное произошло прямо под ногами...

Мы все о чем-то мечтаем, к чему-то стремимся, иногда достигая цели, иногда пасуя перед трудностями. А порой стоит приглядеться, прислушаться нам, взрослым, не только к себе, но и к детям. Как они представляют свое будущее, что хотят изменить в настоящем?

Семилетняя Даниэлла, например, нарисовала многоэтажный кирпичный дом, где она могла бы жить со своими родителями и

ДОМ МЕЧТЫ НАДЕЖНЕЙ ДЕЛАТЬ ИЗ БЕТОНА

2 сентября в парке «Сокольники» в рамках Дня города, Дня знаний и Года ребенка прошел детский фестиваль «Мы рисуем дом мечты»

друзьями. И все бы напоминало в этом рисунке обычные московские небоскребы, но окна у жилища мечты - разноцветные, и в них стучится лучами яркое улыбающее солнце, которое, увы, не всегда можно увидеть в Москве. Ведь дома частенько стоят очень близко друг к другу. Кстати, каждый второй маленький участник фестиваля непременно возле окон своего дома рисовал солнце.

Маленькая Катюша, которой еще не исполнилось и трех лет, изобразила (не без помощи мамы) дачу. Рядом - много цветов, деревьев, а в небе - птицы. Что интересно, дверь в домик открыта, как сердце ребенка распахнуто для добра и тепла, и не страшно малышке, что придут непрошенные гости или, не приведя Господь, грабители. Нет у младшей Катюши зла. Откуда же оно берется у взрослых?

Монументальный, яркий и весьма оригинальный «дом» создала серьезная девушка Екатерина (11

лет). Сначала у меня были подозрения, что это собор, но юная художница поведала: «Это палаты Ивана Грозного». Но, как оказалось, рисунок этот был для нее просто удовольствием, потому что хоромы царя красивые и ей нравятся их рисовать, а идеальный дом Катерине представляется гостиной со скоростными лифтами.

Роман и Василий из детского дома-интерната «Южное Бутово» соорудили на мольберте радужный дом с тремя комнатами и большой кухней, где можно собираться за столом вечерами всей семьей и рассказывать, как прошел день. А у входа стоит кабриолет, готовый домчать ребят куда угодно.

...В тихом московском переулке в центре города в 2000 году открылась галерея художественного творчества детей-инвалидов и сирот «Взгляд ребенка». С тех пор благотворительный фонд несколько раз в год организует подобные фестивали.

- Арт-терапия - это все, что дает ребенку пользу и наслаждение, - считает председатель правления фонда Евгений Александрович Крокин. - Будь то игра в игрушки, вышивка, керамика или ИЗО. Это не только помогает детям-инвалидам найти себя, но и открывает другим детям и взрослым их неординарный внутренний мир, наполненный искренними чувствами и жизненным опытом.

Как сказала мне одна девочка, чьей работой я заинтересовалась: «Это вам не какой-нибудь Кремль, это - сказочный замок!». Прямо «Алиса в Стране чудес». Кстати, звали ее именно как героиню этой книги. Хотя Кремль тоже рисовали, и всерьез. Недаром же его называют одним из главных символов России. Высота его стен, узкие бойницы, площадки боя и башни говорят о том, что это прежде всего крепость, которая прельщает ребят не меньше, а то и больше дворцов.



Но тема сказок неисчерпаема, и, как ни странно, нашла поклонницу даже избушка на курьих ножках бабы Яги, хотя лапки ей спрятать в Москве некуда будет, - кругом асфальт и за родное болото может сойти разве что осенняя лужа. А мальчишки склонялись к путешествию в далекое будущее, где дома похожи на огромные космические корабли со стеклянной крышей, где все домашние дела выполняют компьютеры, а машины летают по воздуху, как НЛО.

Но рубленой избы я не встретила, все больше тяготели к кирпичу и бетону, хоть и рисовали возле своего дома лужайки, деревья, кошке, лошадок и прочую домашнюю (и не очень) живность. Такая хрупкая на словах фантазия, как дом мечты, в воплощении оказалась сродни выражению «Мой дом - моя крепость». Да и правда, не в сказке же мы «Три поросенка», чтоб делать жилище из соломы.

Светлана НОСЕНКОВА
Фото автора