



ФОТО НАТАЛИИ БАТАЛОВОЙ

Десять счастливых дней подарил любителям «важнейшего из искусств» 5-й Московский фестиваль отечественного кино «Московская премьера», традиционно проводящийся при поддержке правительства Москвы и Роскультуры.

## КИНО ДЛЯ ВСЕХ И КАЖДОГО

Пять лет - недолгий срок, но его вполне хватило для признания фестиваля народным, поскольку он проводится в интересах кинозрителей, стало быть, в интересах нас, москвичей. Судите сами. На каком другом киносмотре можно получить бесплатный билетик? А на «Московской премьере» на специально организованных праздничных акциях их было роздано 40 тысяч!

- Увидев море людей, пришедших за билетиками, - говорит президент фестиваля Алексей Баталов, - я убедился, что телевидение не сожрет кино, люди по-прежнему хотят смотреть фильмы в залах, чтобы испытать коллективное сопереживание. Этот манок кино никому не денял.

На каком другом фестивале судьбу главных наград определяют зрители? А на «Московской премьере» главными призами во всех конкурсных программах стали призы зрительских симпатий. Эльдар Рязанов, который немало сделал для организации нынешнего фестиваля, одобрил такое суждение:

- У меня самое лучшее отношение к фестивалям, - сказал он, - где зрители судят нас, потому что мы для них работаем.

Еще одна неоченимая тенденция - фестиваль дает возможность увидеть новые работы любимых актеров и режиссеров и лицезреть их самих на фестивальных мероприятиях. Помимо двух названных народных любимцев с фестивальной публикой общались Станислав Говорухин, Павел Чухрай, Сергей Бодров, другие кинематры.

Расширился диапазон фестиваля: 20 новых отечественных кинолент можно было посмотреть на многих площадках: в Доме кино, киноклубах «Эльдар» и «35 мм», кинотеатрах «Художественный», «Вымпел», «Искра», «Салют», «Юность» и под открытым небом в парке искусств «Музеон». Более всего порадовал принцип отбора фестивальных фильмов. Среди них не оказалось блокбастеров, которыми и без того пестрят киноафиши, заумного авторского кино и изысканных «сливок» для киноманов. Москвичам предъявили хорошее отечественное кино про нашу жизнь, с узнаваемыми проблемами и жизненными историями про то, что волнует всех и каждого в отдельности. И смотреть его тоже интересно каждому. Вот почему зрительные залы на фильмах «Артистка», «Ничего личного», «Жестокость» и многих других были переполнены до отказа.

Правда, одна из картин явно «выламывалась» из общего фестивального контекста своей несиюминутностью. Это фильм Павла Чухрая «Русская игра», созданный по мотивам знаменитых «Игроков» Н.В. Гоголя. Хотя дело в нем происходит века два назад, картина получилась скорее про русского человека «вообще». В нем есть характеристика, данная иностранцем: русский человек - широкий, правда, много водки пьет, но зато он добрый и немного доверчивый. Вот на этой страсти к водке и доверчивости собрался сыграть итальянский мошенник, придуманный Павлом Чухраем, но наши-то мошенники покруче оказались. Исполнители главных ролей - Сергей Гармаш, Сергей Маковецкий, Андрей Мерзликин, Джулиано ди Капуа - порадовали виртуозной актерской техникой.

Впервые за многие годы была широко представлена современная панорама кино для детей и юношества, доступная практически каждому юному зрителю: детские фильмы конкурсной и внеконкурсной программ демонстрировались на благотворительной основе, подрастающее поколение кинозрителей получило 20 тысяч бесплатных билетов.

Гран-при фестиваля - «Артистка» Станислава Говорухина. Приз за лучшую женскую роль у Ренаты Литвиновой, за лучшую мужскую - у Валерия Баранова, за лучшую детскую - у Тани Василенко. Сценаристка-дебютантка Мария Баталова тоже не осталась без награды.

Все эти работы и произведения других визуальных форм можно увидеть на выставке «Москва глазами молодых», посвященной 860-летию столицы и открытой в Центральном доме художника. Все двести ее участников - выпускники и студенты крупнейших художественных вузов и факультетов государственных институтов Москвы.

Эта замечательная выставка имеет важную для понимания ее значения предысторию.

Когда в начале 90-х рухнула государственная система поддержки выпускников художественных вузов, молодые скульпторы, графики, живописцы оказались один на один с миром коммерции. Хочешь выставиться - плати. Первым от ребят отвернулся тот, кто имел реальную возможность их поддержать, - Московский союз художников, где существовала специальная комиссия по работе с молодыми. Теперь на них смотрели, как на конкурентов. Возникла парадоксальная ситуация. Уникальная, годами формировавшаяся система обучения и становления художественной личности: художественная школа, институт, аспирантура - и ноль на выходе? 17 лет обучения, чтобы в финале оказаться никому не нужным?!

К счастью, нашлись люди, не захотевшие с этим мириться. Заботу о молодых взял на себя Московский благотворительный фонд поддержки творческой молодежи Ларионовой и Куликова (в просторечии «Лик»). Один из его основателей живописец и преподаватель Московского государственного академического художественного училища Памяти 1905 года Виктория Ларионова обратилась к мэру Юрию Михайловичу Лужкову с письмом, в котором изложила беды и проблемы своих воспитанников и попросила дать возможность молодым художникам показывать себя. И пришел ответ: делайте ваши выставки. Денег дадим и на аренду помещений, и на издание каталога. Так «Лик» оказался под крылом правительства Москвы и Комитета общественных связей города.

В 2000 году в Новом Манеже состоялась первая большая выставка под

## БУДУЩЕЕ В КРАСКАХ

Классическое «Зимнее Замоскворечье» и современная взметнувшаяся на Большой Тульской высотка - две Москвы живописца Тамары Бессоновой. Черно-белые ироничные рисунки на тему «Город» графика Татьяны Макаровой, а рядом - изысканные по цветовой гамме и сложнейшие по технике исполнения («горячий батик») работы Софьи Пичугиной «Прогулка в Коломенском» и «Вечер в Филях».

названием «Москва глазами молодых». На ней среди прочего были представлены конкретные проекты по благоустройству нашего города. Выставкой заинтересовались руководители префектур, понравившиеся им проекты были реализованы. С тех пор «Лик» ежегодно демонстрирует москвичам то, чему научились его подопечные. Лучшие проекты воплощались в жизнь. Самый заметный - ландшафтное благоустройство большой территории от Краснохолмского моста до Котельнической набережной, именуемой Гончарной Слободой. Безликий квартал был обогащен фантазией молодых творцов, в нем появились причудливые газоны, клумбы, детские игровые площадки и уютные уголки для отдыха.

На новой, седьмой по счету выставке, тоже есть любопытные проекты. Например, макет скульптурной композиции, предназначенной для парка в Тропареве: четверка могучих тетенек выбивает огромный, трепещущий на ветру ковер, который, подобно парусу, едва не уносит их в небо. Автор, Михаил Соломатин, член творческой группы «Академия воображения», назвал работу «Уборка» и умело вписал ее в фотографию местности, для которой композиция предназначена.

Привлекает внимание дипломная работа Марии Псаревой «Московские студенты»: выпускница Суриковского института изобразила на этом полотне себя и своих сокурсников. Триптих Ильи Серегина («Московский пижон», «Желтый пес», «Гага»), напротив, ре-

шен в ироничном ключе. Есть и представитель знаменитой династии, внук участника группы «Бубновый валет» Михаила Добросердова - Дмитрий Добросердов, представивший запоминающийся триптих о Москве: «Огни Москвы», «Пробка», «Спальный район». Даже художественная семья обнаружилась среди участников. Папа с дочкой на плечах смотрит на нас из праздничной толпы с картины Ольги Кононовой-Подисовой «Москва юбилейная». Рядом полотно самого Юрия Подисова «Дочка атамана». Шестилетняя Аня Подисова тоже пишет маслом на холсте: ее работа «Портрет дедушки» вряд ли оставит кого-то равнодушным. В декоративно-прикладном разделе экспозиции выделяются «Видения» Рената Семенова - миниатюрные фигуративные композиции прописаны с изумительной четкостью и мастерством.

Значительная часть экспозиции отдана детям. Это дань организаторов и участников объявленному в Москве Году ребенка. Замечательные фотографии детей, сделанные молодыми художниками и самими детьми, являются одновременно и творческим актом и документальным свидетельством времени.

- Мы бесконечно благодарны правительству столицы за то, что московская творческая молодежь получила возможность показать, на что она способна, - говорит Виктория Ларионова. - На этой престижной площадке их работы реально видят люди, ребята становятся востребованными.

2 сентября на площади перед храмом Христа Спасителя состоялся гала-концерт участников II Международного фестиваля молодежных симфонических оркестров «Еврооркестрия в России».

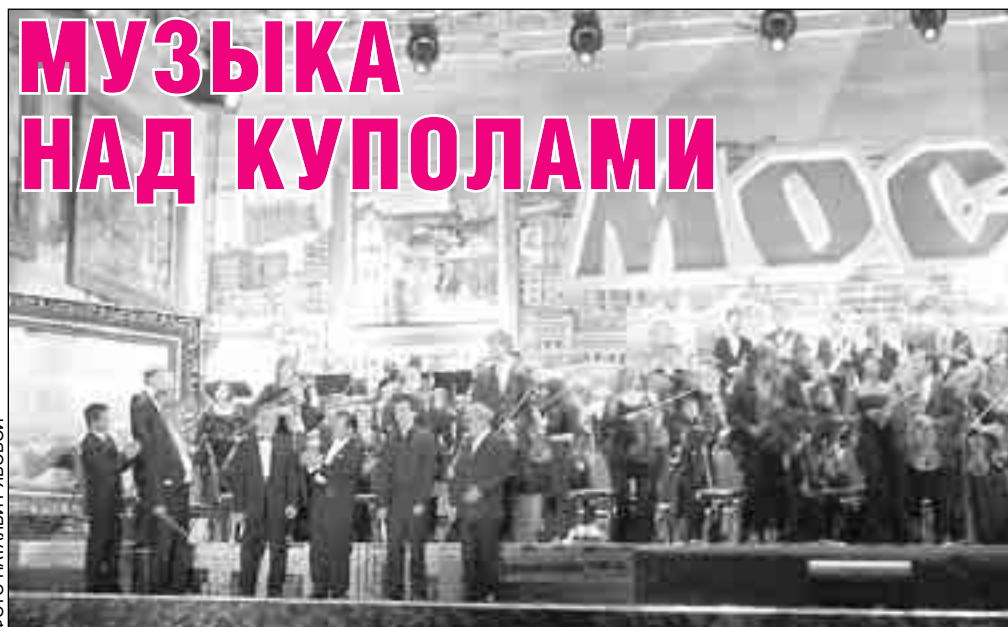


ФОТО НАТАЛИИ РЯБОВОЙ

В 1989 году во Франции выпускники европейских консерваторий впервые объединились в сводный оркестр во имя сближения народов их стран с помощью музыки. Так возникла федерация европейских оркестров «Еврооркестрия», которая на протяжении 18 лет проводит фестивали с таким же названием. Их возглавляет французский дирижер и президент «Еврооркестрии» Клод Револьт. Французским проектом заинтересовались правительство Москвы и правительство Ханты-Мансийского автономного округа. Было решено перенести идею совместного музицирования молодых оркестрантов разных стран на российскую почву. В 2005 году состоялся первый фестиваль «Ев-

рооркестрия в России». Он вызвал отклик у самых широких слоев публики как в Москве, так и в Ханты-Мансийском АО. Было решено в 2007 году провести второй фестиваль «Еврооркестрия в России», и он состоялся. Учредителями выступили правительство Москвы и Ханты-Мансийского АО, в числе организаторов - Департамент культуры Москвы.

Два сводных международных оркестра, в состав которых входят польские, французские и российские музыканты, дали концерты в Югорске, Нефтеюганске, Нижневартовске, Междуреченске и других городах и поселках Сибири. Кульминацией фестиваля стал заключительный гала-концерт в столице, на праздновании ее

860-летия. Перед москвичами выступили молодые музыканты из Вроцлавского, Уральского, Сургутского молодежных симфонических оркестров, молодежного оркестра французского города Креона, духового оркестра Ханты-Мансийского филиала Российской академии музыки им. Гнесиных и Ханты-Мансийского колледжа искусств и оркестр «Югорская симфонietta».

У стен храма Христа Спасителя была воздвигнута концертная площадка. Ее украсили изображения Георгия Победоносца, копии полтен русских художников с видами Москвы разных периодов ее истории и знаковые цифры 1147 - 2007. В центре светящаяся надпись МОСКВА. Вокруг расставили сотни пластиковых стульчиков.

Зрители начали занимать места в этом импровизированном зале под открытым небом задолго до часа открытия. А когда он настал, зазвучала великая музыка Бетховена - фрагмент его знаменитой Девятой симфонии «Ода к радости», выбранный гимном Европы. В этот торжественный момент за дирижерский пульт встал сам президент федерации европейских оркестров Клод Револьт.

Каждый следующий номер, будь то Венгерский танец № 1 Й. Брамса, «Шестые князья» из оперы-балета Н. Римского-Корсакова «Млада», Венгерский марш Г. Берлиоза или Малая сюита современного польского композитора В. Лютославского, исполнялся под руководством нового дирижера из России, Франции, Польши или Монголии. Дирижерская палочка переходила из рук в руки, как эстафета взаимопонимания и единения людей. Да и сами произведения отражали общие для всех людей стремления к радости, счастью и миру.

Когда сцену заполнил 2-й сводный европейский оркестр (всего в концерте принял участие около 240 музыкантов), некоторые слушатели вынуждены были покинуть «зал» под напором усилившегося ветра, но их места немедленно занимали другие желающие насладиться великолепной музыкой в профессиональном исполнении.

В финале зазвучал Чайковский. Щемящие звуки его гениального «Итальянского каприччио», проплывая над золотыми куполами храма, тонули в сгущавшихся московских сумерках, и уставший от праздничной суety город с замиранием слушал эти прощальные аккорды.