

СМ **НОВИНКИ****МАРИНИНА ОТДЫХАЕТ?**

Зря мы говорим о чрезмерной феминизации нашего детективного чтения. В Европе тоже хватает продолжательниц Агаты Кристи. Подтверждение тому - новый роман Хилари Боннер «Нет причин умирать» (издательство «Азбука»). Автор начала свою карьеру в журналистике, возглавляла отдел шоу-бизнеса газет «Mail on Sunday» и «Daily Mirror». После успеха первого ее романа она полностью посвятила себя писательскому труду. В 2003 году Боннер стала председателем ассоциации писателей, работающих в жанре детектива.

МИРЫ НИКА ПЕРУМОВА

«Семь Зверей Райлега Тёрна» - это встреча с создателем бесконечных миров фэнтези, творца виртуальных цивилизаций писателя Ника Перумова. Герой Тёрн - из народа дхуссов. Он воин, философ, маг. Как он появился в Мире Семи Зверей? Кто преследует его и почему он никогда не рассказывает о своем прошлом даже самым близким и преданным соратникам? Может быть, Тёрну предстоит стать последним аргументом в многовековом и кровавом противостоянии враждующих цивилизаций? Новое произведение выпущено издательством «ЭКМО».

**БЛИСТАТЕЛЬНАЯ
АНДРОВСКАЯ**

Ольга Андровская не только одна из самых великих российских актрис XX века, но и звезда мирового масштаба. Красивая, женственная, музыкальная, обладавшая заразительным темпераментом и острым умом, где бы она ни появлялась, Андровская оказывалась в центре внимания. Ее учителями были титаны театра - Станиславский и Немирович-Данченко, партнерами на сцене - не менее знаменитые артисты МХАТа и кино. Книга «Исповедь актрисы» (составители С. Баталова и В. Халиф), вышедшая под редакцией Бориса Полюховского, состоит главным образом из писем актрисы, снабжена фотографиями из театрального музея и личного архива актрисы. Издание осуществлено в рамках издательской программы Комитета по телекоммуникациям и средствам массовой информации правительства Москвы издательством «АСТ».

КУДА УХОДЯТ ЖЕНЩИНЫ?

Бывшая жена звонит герою среди ночи, просит найти ее подругу, которая два дня назад ушла с участка на подмосковной даче и пропала... Герой, конечно, недоволен: что за блажь будить его посреди ночи? Но, дав обещание помочь и втянувшись в расследование, отставной полковник спецслужб благодарит судьбу: она не дает ему скучать и преподносит один сюрприз за другим. Такова завязка нового детективного романа Анны и Сергея Литвиновых «Спачистилице», вышедшего в издательстве «ЭКМО».

С 5 по 10 сентября на территории Всероссийского выставочного центра проходила юбилейная XX Московская международная книжная выставка-ярмарка (ММКВЯ-2007). На этот раз книжный форум собрал рекордное число участников. В столицу приехали представители 2500 организаций из многих стран мира, что вполне соответствовало девизу мероприятия «Книга на службе мира и прогресса».

Московская международная книжная выставка-ярмарка представила на своих стендах издания, выпущенные на десятках языков планеты. И это закономерно: книга - лучший посол мира и культуры. В столицу России направили своих культурных полпредов издательства Германии, Швейцарии, Франции, Финляндии, Израиля, Бельгии, Великобритании, США, Австралии, Кубы, Канады, Аргентины и других государств. Широко была представлена литература стран ближнего зарубежья. Всего же в экспозиции принимали участие книжки более 60 государств мира. Но самым представительным зарубежным гостем ММКВЯ-2007 была Китайская Народная Республика.

Нынешний год объявлен в России Годом Китая. В какой-то степени символично, что именно Китай, где была изобретена бумага, удостоился чести стать почетным гостем юбилейной московской выставки. Книгоиздатель Поднебесной делегировала в Москву рекордное число книг и полиграфических новинок. На стендах были не только альбомы, художественные произведения, энциклопедические и канцелярские издания, но и то, что может привлечь тех, кто любит и интересуется китайской культурой: различные закладки, сувенирная продукция, знаменитые китайские змеи и фонари из цветной бумаги, постеры и баннеры.

Отдельная экспозиция была посвящена печатной индустрии Китая. На стендах была представлена техника книгопечатания начиная от старинных устройств времен изобретения бумаги до суперсовременных печатных технологий. Кстати, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям в сотрудничестве с отечественными издателями представило выставку «Русский Китай» - интереснейший взгляд на историю русской эмиграции в Поднебесной.

Знакомство с современной литературой Китая не ограничивалось выставленными на стендах книгами и полиграфической продукцией. Гости выставки могли познакомиться с китайскими писателями, поучаствовать в круглых столах, встречах с известными прозаиками и поэтами. В конференц-зале проходили круглые столы «Наследие и развитие традиции реализма в современной литературе» с участием известного современного писателя Ван Мэна, «Воплощение темы деревни в литературе» с участием популярного китайского писателя-деревенщика Те Нина и его коллег Е Гуанцяня и Гуй Цзы. Большой интерес у посетителей выставки вызвали круглые столы «Влияние глобализации на литературу» и «Влияние Сети на развитие современной прозы».

И все же, несмотря на очевидный успех китайской экспозиции, посетители выставки самое большое внимание уделяли отечественным литераторам и книгоиздателям. По традиции на осенней яр-



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

**ИЗДАТЕЛИ,
ПИСАТЕЛИ, ЧИТАТЕЛИ...**

марке были представлены все новинки отечественной литературы и книжного бизнеса.

Издательство «ЭКМО» представило вторую часть книги-загадки «Проект Россия», первая часть которой уже вызвала споры в обществе, а также роман Вадима Панова «Занимательная механика». Как всегда порадовало книжных гурманов издательство «Азбука». В известной среде читателей большой «Белой серии» вышли переиздания «Политы» Владимира Набокова, «Парфюмера» Патрика Зюскинда, а в малой серии - «Вилла «Амалия» Паскаля Киньяра и «Не уходи» Маргарет Мадзантини. «Азбука» выпустила интереснейший альбом «Лабиринты мира», автор Герман Керн, и две книги в так называемых покетах - «Завтрак в Тиффани» Трумена Капоте и «Тревожная куклолка» Саши Соколова.

Издательство «АСТ» познакомило гостей с новым романом популярной писательницы Виктории Платовой «Вуе-буе, baby!..», романом Сергея Алексеева «Роковой срок», детективом Марка Найканена «Парад скелетов», предложило уже пятое издание ставшего бестселлером исследования Анатолия Некрасова «Материнская любовь» и романы, которые претендуют на титул бестселлеров, - успешную книгу Аллы Дымовской «Рулетка еврейского квартала» и написанную с юмором книгу Ирины Волчок «Тихий омут».

Издательство «Молодая гвардия» в серии «Жизнь замечательных людей - Биография продолжается» выпустило книгу Леонида Млечина

«Евгений Примаков», на презентации которой приехал сам герой - Евгений Максимович. Вообще же на стендах издательств и книготорговых объединений можно было увидеть не только новинки книжного рынка, но и встретиться с любимым писателем, задать ему вопросы, взять автограф. Так, в дни работы ММКВЯ читатели встретились с писателями Александрой Марининой, Дарьей Донцовой, Татьяной Устиновой, Даниилом Корецким, Анной и Сергеем Литвиновыми, Диной Рубиной, Леной Лениной, Дмитрием Быковым, Артемием Троицким, Вадимом Пановым, Валерием Сюткиным, Юлией Высоцкой, Владимиром Соловьевым, Эдвардом Радзинским, Роем Медведевым, Людмилой Улицкой и многими другими.

Как всегда большой интерес у посетителей ММКВЯ привлекла экспозиция книг, выпускаемых в рамках книгоиздательской программы Комитета по телекоммуникациям и средствам массовой информации правительства Москвы. Я был свидетелем того, с каким вниманием гости выставки листали красочную энциклопедию для юношества «Спорт», прекрасный художественный альбом Евгения Куманькова «Москва!.. Святая родина моя!», уникальное издание «Московские профессора - XVII - начала XX веков», подготовленное В. Волковым, М. Куликовой и В. Логиновым, подарочный двухтомник «Три века усадьбы «Кузьминки», всеобъемлющую энциклопедию «Москва - родина космонавтики».

Специально для юбилейной выставки мы выпустили новое издание серии «Памятники архитектуры Москвы», - рассказал директор-координатор издательско-информационных программ правительства Москвы Владимир Максимов. - Это том «Окрестности старой Москвы». Его уже давно ждут библиотеки. Продолжена серия детской классики. Выпущена поэма Пушкина «Руслан и Людмила». Продолжена серия альбомов, где тематически собраны старые советские плакаты. На этот раз раритетное издание посвящено детям. Книга так и называется - «Дети - наше будущее». Вышла книга Владимира Бычкова «Юрий Казаков - патриарх баянного искусства».

Но самое пристальное внимание гостей экспозиции правительства Москвы вызвала книга, представленная еще накануне открытия ММКВЯ мэром столицы Ю.М. Лужковым на заседании редакционного совета по выпуску московской энциклопедической изданий. Это первый том московской энциклопедии «Лица Москвы». Несколько его экземпляров библиотеки могли видеть на стендах Комитета по телекоммуникациям и средствам массовой информации.

Нельзя обойти вниманием программу популяризации детской книги. В самом центре экспозиции ММКВЯ была размещена III Всероссийская выставка-ярмарка образовательной и детской литературы «Читай-ка!». В белоснежных шатрах, ко-

торые установили между павильонами № 57 и № 20, проходили игровые программы, конкурсы, выставки детских рисунков, устраивались шарады и встречи с авторами детских произведений.

На игровой площадке «Страна Смешариков» в режиме pop-stor демонстрировались мультфильмы, проводились игры с персонажами из любимых произведений, устраивались мастер-классы по изготовлению открыток и обложек книг. Ребятушки встречались с коллективами редакций журналов «Миша», «Мурзилка», «Купина», «Веселые картинки». Встречи с любимыми писателями, викторины, конкурсы, сюрпризы приготвили для ребят и вполне «взрослые» компании - «Вокруг света», «ЭКМО», «ОЛМА», «ОГИ», «Открытый мир».

Московская международная книжная выставка-ярмарка, - рассказал председатель Комитета по телекоммуникациям и средствам массовой информации правительства Москвы Владимир Замуруев, - это не только смотр книжной продукции и встречи читателей с авторами и издателями. Для всех нас это масштабное культурное событие. И каждый находит в нем что-то свое: издатели намечают путь, по которому нужно двигаться дальше, читатели могут открыть для себя неизвестные имена и лица, а писатели получают импульс для новых творческих поисков. В целом же мы снова убеждаемся, что Москва является одним из центров мировой культуры и литературного творчества.

ПРИНЦ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Зинаида Гиппиус назвала его как-то «почти гениальным». Это могло бы звучать издевательски. Но, зная отношение поэтессы к Андрею Белому, ее высокую оценку его творчества и литературного таланта, такие мысли допустить невозможно. Просто у Гиппиус, как у творческой личности, также наделенной огромным и ярким талантом, была некоторая ревность к Боре Бугаеву (для нее Белый был Боренькой), которому все давалось так легко, играючи, что не позавидовать было нельзя...

Он родился в 1880 году в самом центре Москвы, на углу Арбата и Денежного переулка. Теперь, много-много десятилетий спустя, там наконец-то открылся мемориальный музей. Впрочем, личных вещей Белого там немного. Рассеялись во времени. Слишком долго он оставался «за скобками» официально признаваемой русской литературы.

Казалось, с рождения его ждет безоблачная жизнь. Отец - Николай Васильевич Бугаев, известный математик, профессор МГУ, мать - Александра Дмитриевна Егорова, получившая прекрасное образование красавица. Но жизнь Бориса Бугаева сложилась совсем не так, как могла бы сложиться при других обстоятельствах...

Впрочем, он всегда был далек от политики. При-

чем несознательно, что могло бы, в конце концов, в какой-то момент прорваться наружу. Аполитичность Белого была бессознательной, инстинктивной. Его интересовала другая стихия - стихия духа.

Поэт, писатель, штейнерианец, философ, литературовед, теоретик стихосложения... Каждое из этих направлений творчества было ему подвластно. А его великолепные, не сравнимые ни с чем мемуары? Белый оставил огромное наследие. Оно настолько разносторонне, что охватить его, осмыслить может только человек с таким же широким кругозором, таким же богатым внутренним миром и энциклопедическими знаниями. Интересно, что лучшие прозаические произведения Андрея Белого посвящены двум российским столицам. Это его самый знаменитый роман «Петербург» и блистательно написанная, по-беловски исполненная трилогия «Москва», «Москва под ударом» и «Маски».

Книга доктора философских наук Валерия Демина «Андрей Белый», вышедшая в издательстве «Молодая гвардия» (серия «Жизнь замечательных людей»), помогает ощутить гордость за нашего замечательного соотечественника, чье культурное наследие нам еще предстоит изучать.