

## СМ КНИЖНЫЙ РЯД

## ПОЛИЦЕЙСКИЕ И ВОДЫ



**Кристофер Фаулер** - из породы неутюженных многостаночников, которые преуспевают во всем, за что бы ни взялись. Паранормальные триллеры, урбанистические технофэнтези, рассказы и киносценарии - все удается этому писателю. «Комната воды» (издательство «Азбука») - новый детектив Фаулера. Это полицейская сага, в которой герои расследуют таинственную смерть женщины, утонувшей посреди абсолютно сухой ванной комнаты.

## СУДЬБА И ЭПОХА



Так называется книга, куда вошли воспоминания, биографические материалы и фотоархив народного артиста СССР Сергея Столярова. Читатель встретит в книге целый ряд людей, оставивших яркий след в истории отечественной культуры. Режиссеры, художники, музыканты, политические и общественные деятели - все они в той или иной степени были связаны с судьбой Сергея Столярова. Книга-альбом, написанная сыном великого артиста **Кириллом Столяровым**, выпущена в рамках издательской программы Комитета по телекоммуникациям и средствам массовой информации правительства Москвы.

## КОНФУЦИЙ: ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ



Эта книга - переиздание первой в отечественной литературе биографии **Конфуция**. Работа, признанная выдающимся исследованием Китаем, создана **Владимиром Маяковым**. Знаком Китая, востоковед, читающий лекции по культуре Поднебесной во многих университетах, автор предлагает оригинальный взгляд на жизнь и творчество Конфуция. Это позволяет значительно полнее раскрыть причину необычайной жизнеспособности культурного наследия великого учителя Китая. Книга вышла в издательстве «Молодая гвардия».

## О ПРОШЛОМ С ЛЮБОВЬЮ



«**Молодые мои москвичи**» - так назвал свою книгу воспоминаний **Леонид Куксо**. Новеллы, рассказы, стихи, баллады... Все это перемежается зарисовками дорогих автору событий, явлений, связанных с родным городом - любимой Москвой. Это многожанровый рассказ о людях ушедшей эпохи, известных не только автору, но и всему миру. На страницах читатель встретится с Анной Ахматовой, Владимиром Маяковским, Михаилом Зощенко, Леонидом Утесовым, Клавдией Шульженко и многими другими. Книга выпущена в рамках издательской программы Комитета по телекоммуникациям и средствам массовой информации правительства Москвы.

**Николай МОДЕСТОВ**

Именно так - зоря, с ударением на первый слог, следует произносить название старинного русского военного сигнала, звучавшего после утреннего и вечернего армейского построения. Традицию решили поднять на щит, закрепив ее в наименовании нового военно-музыкального зрелища на главной площади страны. Аналогом послужил знаменитый Эдинбургский фестиваль, который уже шестьдесят лет проходит в столице Шотландии, на эспланаде перед средневековым замком. Однако и в отечественном воинстве существуют музыкальные традиции, уходящие корнями в историческое прошлое. От Петра I повелось считать полк элитарным, если в нем наличествуют музыканты. Другая деталь: комплект духовых инструментов, добытых в Полтавской битве, значится в перечне трофеев раньше, чем захваченное оружие и плененные командиры. Постепенно военные оркестры становились неотделимой частью русской армии, сопровождавшей ее походы, парады, всевозможные воинские церемониалы. И эти вековые традиции позволили нам подхватить эдинбургскую эстафету, тем более что сам бригадир Мелвилл С. Джеймисон, многолетний руководитель Эдинбургского смотра, согласился стать главным советником нашего фестиваля.

Семь с половиной тысяч москвичей на протяжении пяти дней наблюдали это уникальное во многих отношениях действо, восхищаясь Красной площадью, прекрасной и в темное время суток. Многие здесь было впервые - начиная с необычного размещения трибун и кончая использованием новейших технологий. Впервые главная площадь страны превратилась в огромный зал с «окутывающим» звуком, по ее периметру были размещены более ста источников звука. Невероятное количество светодиодных экранов составили арку между Спасской башней и Покровским со-

## ГРАНДИОЗНЫЙ ПАРАД ОРКЕСТРОВ

В Москве прошел первый международный фестиваль «Кремлевская зоря»



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

бором, из которой торжественным маршем выходили участники фестиваля.

Ведущий военный оркестр Федеративной Республики Германии «Музыкальный корпус бундесвера» шествовал, исполняя музыку Вагнера. Под барабанную дробь с обнаженными шпагами чеканили шаг затянутые в камуфляж гвардейцы роты почетного караула Королевства Дании, сопровождаемые оркестром. Под пристальным взглядом принца Датского Иоахима, приехавшего поддержать своих, и восторженные аплодисменты москвичей они продемонстрировали в своем дефиле чудеса синхронности.

Другого рода мастерством блистали российские всадники из Кавалерийского почетного эскадрона Президентского полка. Их лошади кружились «мельницей» в разных направлениях и выписывали «восьмерки» (названия элементов), демонстрировали красоту выезды.

Трибуны ахнули, когда рядом со взрослыми конниками появились юные всадники Павел Петров и Владимир Виноградов на маленьких лошадках. Дефиле конного эскорта сопровождал Президентский оркестр службы коменданта Московского Кремля ФСО РФ.

Совершенно фантастическим зрелищем выглядело появление из ворот Спасской башни сводного оркестра вольтинжиков и барабанщиков из Великобритании, Австралии, Южно-Африканской Республики, Канады и Новой Зеландии: неповторимый ансамбль из 16 (!) военных, полицейских и гражданских оркестров во главе с музыкантами знаменитых шотландских полков. 350 бравых, плечистых великанов в разноцветных клетчатых юбках, плащах и белых сапогах торжественно шествовали под звуки своих экзотических инструментов. Такого Красная площадь еще не видела и не

слышала! Хотя и невелик диапазон волюнок, оказалось, что на них можно сыграть и русские мелодии: «Светит месяц», «По Дону гуляет казак молодой», «Из-за острова на стрежень», «Как ныне собирается Вещий Олег»... Попурри из этих народных песен безукоризненно исполнили гости под восторженные аплодисменты москвичей.

В сгустившихся сумерках сверкали клинки и взлетали в воздух ружья военнослужащих роты специального караула Президентского полка ФСО РФ - их парадный выход, дефиле и показательное выступление с оружием проходило в сопровождении Президентского оркестра. До недавнего времени форма российских военных музыкантов ничем не отличалась от общевойсковой. На «Кремлевской зоре» наши военные музыканты обновили специально к этому случаю воссозданные исторические

парадные мундиры. Основой для фестивального мундира стала форма музыкантов лейб-гвардии Преображенского полка. Основанный Петром I Преображенский полк не случайно занимал особое место в воинской иерархии России: его командиром являлся сам государь император. Темно-зеленый мундир фрачного типа с рукавами, расшитыми бабочками, и фалдами. Белые брюки, черный кивер - воинский вариант гражданского цилиндра, украшенный красным султаном. В таком наряде предстали российские участники фестиваля. Этот мундир был введен в начале XIX века, после победы в Отечественной войне 1812 года, и долго служил символом славы русского оружия.

...Наконец настает самый торжественный момент: лучшие военные оркестры мира-участники фестиваля в едином строю торжественным церемониальным маршем проходят по Красной площади, превращая свое совместное выступление. Начальник военно-оркестровой службы Вооруженных сил России, генерал-майор Валерий Халилов дирижирует полнотаратасным интернациональным коллективом. На Красную площадь выносятся государственные флаги стран-участниц фестиваля - трибуны встают в едином порыве под звуки гимна России. Над площадью плывет малиновый перезвон колоколов, палат пушки, и торжественные звуки увертюры П.И.Чайковского «1812 год» возвещают о финале грандиозного зрелища, которое президент В.В. Путин уже назвал «данью славной истории и блистательному мастерству отечественных военных музыкантов».

Люди расходятся с чувством причастности к необычному, никогда ранее у нас не случавшемуся грандиозному празднику, и до самого метро сопровождают нас шемчащие звуки марша «Прощание славянки».

**Елена ЛИТОВЧЕНКО**

## МАЭСТРО ПРИГЛАШАЕТ

25 сентября Международный музыкальный фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...» стартует в Москве.

Знаменитый маэстро приглашает раз в два года и ставку делает не на количество, а на качество программ и уровень их исполнителей. В фестивальной афише нет случайных имен. Главными коллективными участниками фестиваля являются оба оркестра Владимира Теодоровича - Национальный филармонический оркестр России и «Виртуозы Москвы».

Концерты охватят диапазон от духовной музыки эпохи барокко до джаза и песен кабаре. С последними выступит немецкая певица и актриса Уте Лемпер. Ее всемирная известность связана с исполнением популярной немецкой музыки времен Веймарской республики, песен берлинских кабаре. Для своего первого выступления в Москве Уте Лемпер выбрала главную вокальную партию в «Семи смертных грехах» Курта Вайля - ярком музыкально-театральном произведении, которое композитор вместе с Бертольдом Брехтом создал в Париже в начале 30-х и которое в России звучит крайне редко.

Настоящим подарком ценителям оперного вокала станет концерт одного из лучших камерных певцов современности Иэна Бостриджа - выдающегося интерпретатора теноровых партий в операх Монтеверди, Моцарта, Бриттена, а также немецкого песенно-романсового репертуара (например, песен Шуберта). Особенно удаются певцу произведения барочного репертуара. Одному из главных и самых актуальных сегодня композиторов барокко, Г.Ф. Генделю, частично посвящен и московский концерт; однако его главным номером станет вокальный цикл Бриттена «Озарение» на стихи Артура Рембо. Сопровождают выступление британской оперной звезды будут «Виртуозы Москвы».

Приглашение Владимира Спивакова принял Дмитрий Хворостовский: он представит «Сюиту на стихи Микеланджело» Дмитрия Шостаковича. Это итоговое сочинение гениального композитора, плод его размышлений над философской лирикой одного из титанов эпохи Возрождения.

Завершится фестиваль джазовым вечером, на который приглашены американские джазовые звезды - обладательница уникального по глубине и теплоте голоса афроамериканка Рэнди Кроуфорд и блистательный пианист и композитор Джо Сампл. Концерты состоятся на двух площадках - Светлановском зале Международного дома музыки и Большом зале консерватории - и обещают стать событиями культурной жизни Москвы.

**Елена ДМИТРИЕВА**

Государственный Исторический музей пополнил свою коллекцию новым экспонатом. Это портрет кисти русского живописца Юрия Репина (1877-1954), сына великого русского художника Ильи Репина.

На небольшой картине (60x80 см) изображен Василий Максимов, живший неподалеку от дома Репиных в Куоккале (ныне - Репино) под Петербургом и часто общавшийся с членами этого семейства. Вряд ли портрет так остро заинтересовал бы музейщиков, не будь герой картины облачен в форму прапорщика Добровольческой армии. Этот факт придает изображению исключительную историческую ценность, поскольку даже такое богатейшее собрание русского портрета,



## С АУКЦИОНА - В МУЗЕЙ

как в Историческом музее, до настоящего времени не обладало парадными изображениями участников Белого движения. В прошлые времена появление в национальном музее портрета белого офицера было невозможно по идеологическим причинам, а нынче - потому что его просто неоткуда взять. Однако антикварный рынок преподнес очередной сюрприз. Картина Юрия Репина была выставлена на аукционе, приобретен коллекционером и недавно привезена в Россию. Ее в минувшую среду

торжественно преподнес музею Московский залоговый банк при поддержке компании RIGroup. Музей чрезвычайно благодарен дарителем. Экспозиция XX века только создается. Портрет Василия Максимова, созданный в 1923 году в Финляндии, займет в ней почетное место. А пока он украсит 39-й зал, завершающий музейную экспозицию.

Можно только порадоваться тому, что история нашей родины предстает в Историческом музее все более полнокровной, правдивой, во всем своем драматизме и величии.

**Елена ЛИТОВЧЕНКО**

На снимке: портрет В.М. Максимова работы живописца Ю.И. Репина.