

СМ КНИЖНЫЙ РЯД

ДЕТЯМ ДО
ШЕСТНАДЦАТИ...

Она молода, красива, счастлива в личной жизни... Любимый муж, любимая дочь, квартира в престижном районе столицы. Но почему же героине не по себе? Почему она постоянно в напущении? Ее единственная проблема — потерянная во семь лет назад память. Она, точнее неизвестное прошлое, и преподносит красавице Кате сюрприз за сюрпризом. «Порок сердца» — так называется российский триллер **Антон Суй и Ольги Мишиной**, выпущенный издательством «Азбука».

Любопытно, что на первой странице текстового блока есть ссылка: «В книге присутствует ненормативная лексика. Произведение не рекомендуется к чтению лицам младше 18 лет». Возможно, это забавное ограничение добавит популярности увлекательному роману.

ПЕРЕД ПАДЕНИЕМ



Луций Корнелий Сулла — один из наиболее заметных персонажей Древнего Рима. Он прославился как полководец и политик, писатель и покровитель искусства. Реформатор, чья политическая система продержалась всего десять лет, плодовитый писатель, чьи произведения дошли до нас в жалких отрывках. Но без него невозможно представить себе бурную эпоху кризиса и падения Римской республики. Книга «Сулла» **Антон Короленько и Евгения Смылова** выпущена издательством «Молодая гвардия» в серии «Жизнь замечательных людей».

ГЛАМУР, СЭР!



Книга **Алексея Белякова «Шарманцик»** (издательство «ЭКМО») — еще одна попытка препариовать притягательный для многих мир Большой Тусовки. Сегодня эта благодарная тема — такая же, какой еще недавно был мир криминала. Читатель охотно заглядывает туда, где создаются легенды гламурного мира. Герой книги — редактор русского издания журнала «CHARM», аналог которому легко отыскать на прилавках любого киоска. Жизнь среди жеманных и восторженных студенток филфака МГУ, прожженных искательниц приключений с Рублевки, шоу-персон и просто бездельников в самом деле любопытна. Пока любопытна...

И ЗВЕЗДА С ТОБОЮ
ГОВОРИТ

Книга «**Михаил Жаров. Мои встречи с временем и людьми**», выпущенная в рамках издательской программы Комитета по телекоммуникациям и средствам массовой информации правительства Москвы и издательством «АСТ», — рассказ о великом актере, любимце нескольких поколений соотечественников. О Михаиле Жарове рассказывают его родные, друзья, критики и современники. Но самое интересное — воспоминания самого актера, чья жизнь — олицетворение эпохи, оставившей след в истории страны и мира.

Николай МОДЕСТОВ

Новое творческое состязание призвано вывести из тени имя выдающейся пианистки, солистки Новосибирской государственной филармонии Веры Августовны Лотар-Шевченко. Она была яркой, неординарной личностью. Уже в двадцать лет играла с оркестром Артуро Тосканини. Училась в Парижской консерватории по классу одного из самых лучших пианистов и фортепианных педагогов первой половины XX века француза Альфреда Корто. Вышла замуж за сотрудника советского торгпредства Владимира Шевченко и в 1938 году приехала с ним в СССР. Мужа арестовали первым. И ей пришлось осваивать русский язык в лагере под Нижним Тагилом, музыкальными руками валить лес, писать письма мужу, сгнившему в сталинских лагерях...

Выжить 13 лет в ГУЛАГе помогла все та же преданность музыке. Кухонным ножом Вера Августовна вырезала на нарах фортепианную клавиатуру и давала концерты на этом немом «инструменте». В первый день свободы она бежала через весь Нижний Тагил в музыкальную школу. Испуганная видом незнакомой женщины администрация не посмела отказать ей в просьбе остаться один на один с фортепиано. Из-за закрытой двери полились звуки Дебюсси и Шопена...

Она становится концертмейстером в театре, потом — солисткой Новосибирской государственной филармонии, работает невероятно много, увлеченно. В декабре 1965 года в «Комсомольской правде» появляется очерк «Пианистка» — и о Вере Августовне узнает вся страна. Ее приглашают в новосибирский Академгородок. Здесь она обрела дом и прожила свои последние двадцать лет. На лестничной площадке у ее квартиры собирались студенты и школьники, чтобы послушать Равеля, Моцарта, Баха, которых играла бесподобно. Она

РУССКИЙ КОНКУРС
С ФРАНЦУЗСКИМ АКЦЕНТОМ

В Москве прошел концерт лауреатов Первого Международного конкурса пианистов имени Веры Лотар-Шевченко

знала о юных слушателях — и оставляла дверь полуоткрытой. Ведь на ее филармонических концертах не оставалось ни одного свободного места.

Первый Международный конкурс пианистов памяти Веры Лотар-Шевченко прошел именно в Новосибирске (под патронатом Фонда первого президента России Б.Н. Ельцина). Почетный совет конкурса возглавил выдающийся музыкант, пианист Михаил Плетнев. В составе совета — кинорежиссер Владимир Мотыль, известный французский пианист Паскаль Девуайон, ставший председателем жюри конкурса, а также знаменитая Анни Жирардо, сыгравшая в 1990 году главную роль в фильме, посвященном судьбе В.А. Лотар-Шевченко.

Недавний концерт в Рахманиновском зале позначил для московскую публику с талантами, открытыми этим конкурсом. Первая премия у москвича Филиппа Копачевского, воспитанника ЦМШ при Московской консерватории. Две вторые — у Натальи Талдыкиной и Елены Садчиковой (обе — новосибирск). Третья досталась Татьяне Прушинской (Санкт-Петербургская консерватория). Общая черта лауреатов — ярко выраженная эмоциональность, преобладающая порой над глубиной исполнения.

На меня же самое сильное, даже незабываемое впечатление произвел учащийся 7-го класса специальной музыкальной школы слепых и слабовидящих детей Олег Аккуратов из Армавира (вторая премия в юношеской группе). Мальчик слеп и беспомощен, но стоит ему положить руки на клавиши, взять первые аккорды, как он превращается в абсолютно свободного духовно и становится властителем аудитории. Его романтическое исполнение Листа и Шопена выявляло всю глубину погружения в музыкальную стихию. Он не исполнял эту музыку — он жил в ней. Услышанное казалось невероятным. Какое упорство, какое трудолюбие! Аудитория не осталась равнодушной к достижениям юного пианиста и его педагогов. И Олег играл на бис джазовую композицию, отбивая ритм носком правой ноги.

Одно из наставлений учителя Веры Лотар-Шевченко, выдающегося пианиста Альфреда Корто гласит: «...для пробуждения жизни за застывшими нотами текста нужно вдыхать в эти ноты свою собственную жизнь». Олегу Аккуратову это удалось!

На следующий день лауреаты улетали с концертами в Париж, на родину В.А. Лотар-Шевченко...

Казалось бы, совсем недавно это было: десятиклассница Рита из «Доживем до понедельника» бросала через плечо горделиво-надменные взгляды, а красавица Женя Комелькова дерзко вводила за собою подальше в лес немецкий десант... И вот уже исполнительница этих ставших звездными ролей народная артистка России Ольга Остроумова отмечает юбилейную дату.

ЧИСТАЯ НОТА
ОЛЬГИ ОСТРОУМОВОЙ

Начинала она в Театре юного зрителя у своего институтского педагога Павла Хомского. Школу мастерства проходила у Анатолия Эфроса в Театре на Малой Бронной. После недолгого пребывания в театре «Эрмитаж» получила предложение перейти в Театр им. Моссовета, где сразу же сыграла роль Анфисы в спектакле «Вдовый пароход» в постановке Генриетты Яновской. Роли были яркие, интересные, и она привыкла не размениваться на мелочи, всегда строга в отборе ролей. Почти за сорок лет работы она создала галерею самых разных женских характеров. Настоящая русская крестьянка («Любовь земная», «Судьба») — и княгиня Мария Дол-

горукая, эдакая убийца в кринолинах (телесериал «Бедная Настя»), жесткая героиня триллера «Змеиный источник» — и старуха, нашедшая в себе силы простить («Василий и Василиса» по В. Распутину).

Любимые сценические героини Ольги Остроумовой — Елена Тальберг в «Белой гвардии», Филисьянта в «Учителе танцев», Раневская в «Вишневом саде», Клавдия Тарасовна в «Серебряном веке». Все эти спектакли с успехом идут на сцене Театра им. Моссовета. Свой юбилей она отметит на этой сцене в спектакле «Не будите мам» по пьесе Жана Ануя.

— Хотя в этот вечер я не занят в спектакле, обязательно приду в театр поздравить

Ольгу Михайловну, Олечку с днем рождения, — признается народный артист России Евгений Юрьевич Стеблов. — Актрисы по-разному относятся к таким датам. Для Любови Петровны Орловой, например, таких дней не существовало вообще, она никогда ничего в театре не праздновала. С тех пор как Остроумова пришла в наш театр, я получил возможность наблюдать ее творческий рост. Есть у нас и общий спектакль — «Вишневый сад» А.П. Чехова. Остроумова играет Раневскую. Удивительно играет! Она замечательный партнер, с ней легко и просто. И если появится возможность сыграть с ней в каком-то новом спектакле, я буду очень рад.



О. Остроумова (Раневская), Е. Стеблов (Гаев) в спектакле «Вишневый сад». Фото предоставлено Театром им. Моссовета.

Артист складывается из двух ипостасей: профессиональной и личной. У Ольги Михайловны очень сильно женское личностное начало, в ней есть могучий нравственный заряд, определяющий и требовательность к себе, и целеустремленность, и внутреннюю чистоту (если у тебя в душе нет этой чистой ноты, сыграть ее невозможно — зритель

все равно не поверит)... Поэтому все, что она делает на сцене, очень серьезно и глубоко. Это — миссия! И я хочу пожелать ей сил в преодолении всех препятствий на пути исполнения ее высокой творческой миссии. Хочу пожелать ей побед в достижении поставленной самой себе цели. Уверен, это обязательно случится и будет замечательно!

На экраны вышел новый фильм Говорухина «Артистка». Станислав Сергеевич снял его, как он выразился, «в период парламентских каникул, дней за 25». Ему понравилась не востребованная ни одним театром пьеса Валерия Мухарьямова. Особенно привлекли хлесткие, остроумные диалоги. Они плюс великолепная актерская игра — причина гомерического хохота, время от времени возникающего в зале. Критики уже назвали ленту лирической комедией, но ее создатель не согласен с таким определением: «Я комедий не снимаю. Меня раздражает, когда говорят «комедия». Я боюсь этого слова и, кроме Чаплина, комедий не люблю», — говорит Станислав Говорухин.

Действительно, что может быть смешного в истории о талантливой, но неудачливой актрисе с неустроенной личной жизнью? Тут почувствовать надо: среднестатистическая внешность, неброская фамилия, несладкая судьба... Тонкими пастельными тонами живописует актриса Евгения Добровольская (приз за лучшую женскую роль на кинофестивале в Выборге «Окно в Европу») трепетный внутренний мир своей Ани-Нюры,

мечтающей о шекспировской... нет, не Офелии (уже поздновато)... хотя бы Гертруде. Замаечила роль в кино — и снова осечка: не смогла разрыдаться по приказу амбициозного режиссера (Федор Бондарчук) под равнодушными взглядами съемочной группы. Если отбросить «цеховой» антураж, типичная вырисовывается ситуация:

ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ

И хэппи энд, и благодарные слезы женской половины зрителей — фильм получил главный приз зрительского жюри фестиваля «Московская премьера».

Картину отличает звездный состав исполнителей. Подружку Ани Мусю («четвертый раз замужем, и снова удачно») и ее гуляку-мужа Аркашу с упоением играют Мария Аронина и Дмитрий Певцов. «Кумиров» театра, в котором служит Анна Петрова, стопроцентным попаданием в образ создадут кумиры наших дней Светлана Немоляева и Михаил Ефремов. А есть еще Ирина Скобцева в крохотной роли заботливой мамы рассеян-

ного ученого. Все они в новой картине Говорухина играют не роли, но человеческие типы.

Приходится констатировать: мастер после всех своих пламенных художественно-публицистических высказываний («Так жить нельзя» 1990 г., «Россия, которую мы потеряли» 1992 г., «Великая криминальная революция» 1993 г., документальной хроники «Час негодяев» и жесткого «Ворошиловского стрелка») не утратил интерес к добрым сентиментальным историям и человеческим коллизиям. Он возвращает нас к подзабытому понятию «советское кино» и способен вызвать «чувства добрые» у миллионов, испытывающих по этому кино ностальгию. Находит в себе смелость идти против течения. При общем направлении в сторону бессмысленности бытия он смеет утверждать человеческие идеалы и дарить надежды. Именно этим своим умением режиссер приобрел некогда многомиллионную аудиторию. Только вот найдет ли картина своего зрителя при нынешней прокатной ситуации? Не потеряется ли среди импортных стрелялок и перенасыщенных спецэффектами бездуховных лент? Этим вопросом задается и сам режиссер.