

Майя ПЛИСЕЦКАЯ: ТРИНАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Легендарная балерина Майя Плисецкая представила посетителям магазина «Буква» свою новую книгу «Тринадцать лет спустя» - сердитые заметки в тринадцати главах.

Первая ее книга «Я, Майя Плисецкая» имела фантастический успех. Тираж в 50 тысяч разошелся в считанные недели. Потом книгу допечатывали практически каждый год, и она выдержала одиннадцать (!) изданий. Издатели продолжали допечатывать Майю Михайловну просьбами продолжить работу, пока она не отрезала: если решит писать, сообщит сама. И она позовонила. И завертелась жернова издательства «АСТ Москва». Не прошло и года, как книга оказалась на прилавках. О чем же пишет знаменитая балерина?

- Обо всем, что произошло после выхода книги «Я, Майя Плисецкая». Поскольку прошло 13 лет, а не 50, это было сделать легче, - говорит Майя Михайловна слетевшимся в магазин журналистам и поклонникам. - Признаться, писать было непросто. Потому что делать это надо складно, грамотно, интересно. Каждая фраза должна быть короткой, емкой и выразительной. Переписывала ее мучительно, раз по десять. Переписывала целиком и страницы. И после этого редактировать себя не разрешала.

Где и как происходила работа?

- Это время пришлось на многочисленные поездки. У Родиона Константиновича была масса концертов, творческих вечеров, выступлений с лучшими музыкантами мира. Я везде с ним ездила, а когда он репетировал - писала. Делала это в самолете, машине, иногда потом сама не могла разобрать написанное. Тем не менее дело двигалось, и на протяжении приблизительно полутора лет очень интенсивно. Я рассказала в этой книге, что произошло после 1993 года, после Международного балетного конкурса «Майя», - с него и началась книжка.

Почему сначала вы отказывались продолжать первую книгу?

- Когда она вышла, меня все спрашивали: «Что

дальше? Будет ли продолжение?» Я искренне отвечала - зачем? Главное в моей жизни уже произошло. Станет ли интересен читателю рассказ балерины, покинувшей сцену? Я действительно не знала, как дальше сложится моя судьба. Будет ли это интересно людям? В конце концов решила: «Возьмусь за перо, а там посмотрим...»

Когда вышла первая книга, кто-то был в восторге от той откровенности, которую вы в ней продемонстрировали, а кто-то очень недоволен ею. Когда писали продолжение, вторую часть, хотели сохранить это качество? Или учитывали недовольную реакцию людей?

- Знаете, я подобных проблем не решала. Писала, как было. Это главное. Мною так же, как и в первой книге, руководила абсолютная правда.

Заднюю обложку издания «Тринадцать лет спустя» украшает фотография лебедя с рыженькой головкой. Стало быть, вы возвращаетесь к теме своих взаимоотношений с этими благородными птицами?

- Приплыл однажды к моему дому в Литве лебедь с рыжей головкой. Сделали его фото, а как все это было - читайте в книжке.

В советские времена «Лебединое озеро» было больше, чем балет. Его, например, показывали населению в дни кризисов и потрясений в качестве успокоительного... Как вы думаете, почему именно это произведение оказалось в подобном качестве? Изменилось ли ваше отношение к «Лебединому» после того, как оно оказалось связано с политикой?

- Знаете, это была прямая политика, и очень серьезная. Новые правители хотели показать Западу, что Россия не разорили. Этим занимался тот же Хрущев, демонстрируя: вот наше достояние, вот классика сохранена, значит, культуру не уничтожи-



ФОТО ИТАР-ТАСС

ли. Никита Сергеевич воевал многих иностранных важных гостей на «Лебединое». Оно считалось лицом Большого театра. Этим спектаклем хвалились. Но, надо сказать, Хрущеву такие походы страшно надоели.

Вы бы хотели что-то stanceвать?

- Я и танцую, что хочу. Сейчас с превеликим удовольствием «Аве Майя», которую Бежар сделал на музыку «Аве Марии». Недавно в Испании, в оперном театре, я станцевала это лучше, чем в Москве, на своем юбилее. Это для меня бальзам. И успех был громадный, и пришел принц Бурбон - все было по-настоящему!

А книжки великих хореографов или своих коллег читаете?

- Как ни странно, у великих хореографов нет книжек. Но есть исторические книги, которые я очень люблю, особенно историю нашей страны. Мне в этом очень помогает Радзинский. Все, что он выпустил в последние годы, я прочитала.

Майя Михайловна, вы не пробывали в Москве и недели...

него в голове весь оркестр. Шостакович когда-то мне сказал: «Если есть мысли, то и на собачьей будке напишешь».

Елена ЛИТОВЧЕНКО

Комментарий Родиона ЩЕДРИНА: Могу засвидетельствовать, что Александр Васильевич Проскурин провоцировал Майю Михайловну на продолжение, вызывая ответные раздражительные реакции. Но капля долбит камень не силой, а частым падением. Он в итоге, как теперь говорят, «достал» ее.

Я увидел, что она тетради покупает, листает свои старые записки. Не очень спрavedливо говорить, что она не вела дневников. Точнее, она не вела календарных дневников. Но каждое мало-мальское для нее или меня событие все-таки записывала. Во всех наших многочисленных путешествиях она тратила часы, когда я репетировал, на свою работу.

«ШАНЭЛЬ. По законам искусства». Так называется выставка, открывшаяся в главном здании Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

ЖЕНЩИНА, ИЗМЕНИВШАЯ МИР

Дом CHANEL решил провести эту выставку именно у нас, видимо, потому, что история жизни его блистательной основательницы тесно связана с Россией. Можно говорить о Стравинском и Шанель, подразумевая музыку; о Дягилеве и Шанель, подразумевая танец; о великой княгине Марии Павловне, подразумевая дружбу; и о великом князе Дмитрии, подразумевая любовь... Директор ГМИИ им. А.С. Пушкина И.А. Антонова без колебаний приняла предложение показать эту выставку в стенах Музея изящных искусств, потому что прекрасно понимала: «Все, что сделано Шанель в области от кутюр, в работах для театра и кинематографа, по праву принадлежит миру этих искусств... Она создала стиль, что само по себе явление искусства. А для этого надо было самой стать художником: овладеть всем арсеналом художественно-выразительных средств, создать свой индивидуальный язык. И Шанель нашла его в пропорциях своих изделий, в их цветовой гамме, в подборе фактуры тканей...»

Скажу сразу, такого Москва еще не видела. Сюрпризы начинаются с порога экспозиции. Постоянные посетители музея на Волхонке привыкли к тому, что уже при входе в торжественный Белый зал открывается все его содержание. Куратор выставки известный французский специалист в области современного искусства и моды Жан-Луи Фроман придумал такую концепцию, по которой все экспонаты зала скрыты от глаз входящего. По обеим сторонам пространства он выстроил лабиринты, которые наш знаменитый модельер Вячеслав Зайцев назвал «лабиринтами судьбы уникальной женщины». Он устал полы паласами цвета песка пляжа в Биаррице, где в 1915 году Шанель встретила с Пикассо и его русской женой Ольгой Хохловой, а в 1919-м основала свой первый небольшой Дом моды. Атмосферу жизни Шанель того времени воссоздают картина Пикассо «Купальщицы» из собрания Музея Пикассо в Париже, приглушенно звучащая французская речь самой Коко и трогательный давно забытый звук шарманки. Очарование выставки в том, что она наполнена различными звуками и пропитана ароматами духов «CHANEL», которые расплываются в выставочном пространстве. И, конечно, центром притяжения становятся огромные стеклянные витрины, спрятанные за поворотами лабиринта, натянутые на которые всякий раз вздрагиваешь от восторга. Вот знаменитое маленькое черное платье, украшенное нитями жемчуга, - своеобразный эстетический манифест модельера. Шанель разгадала тайну этого цвета, и он стал символом ее марки. А сама Шанель на знаменитом снимке 1935 года, сделанном Мэном Рейем, в профиль к камере, в черном, с сигаретой во рту, руки в карманах - символом выставки «Шанель. По законам искусства».



Вот витрина с жакетами из твида - другим открытием мадемуазель. Время, проведенное во владениях герцога Вестминстерского, позволило Шанель ощутить раскованную элегантность английского мужского стиля, основу которого составляла специально обработанная шерсть, промываемая в воде речки Твид. Она-то и стала источником вдохновения кутюрье. И как результат - мягкий твидовый женский костюм с окантовкой и накладными карманами, сохраняющий форму благодаря уникальной структуре ткани, который стал эмблемой стиля Шанель. У этого лабиринта есть и «золотой» поворот, и «красный», и «джерси». А за центральным стендом экспозиции, украшенным шедевром Ренуара «Девушки в черном», прячется ювелирка от Шанель...

Творчество основоположницы магистральных направлений развития моды в подлинных образцах ее моделей предстает на фоне произведений искусства от древнерусской живописи и мастеров XVIII - первой половины XX века, а также работ современных авторов, свидетельствующих об актуальности наследия Шанель. Гейнсборо, Констебль, Ренуар, Ларионов, Родченко - далеко не полный список произведений из Галереи Тейт, Центра Помпиду, Музея Гронингер, Музеев Московского Кремля и частных собраний, как, например, бронзовая головка Шанель работы Ж.Липшица, привезенная из нью-йоркской частной коллекции. Великая мадемуазель и в Москве продолжает оставаться в окружении того художественного мира, который служил для нее источником вдохновения. Покидаешь экспозицию с полной уверенностью, что стиль, созданный Шанель как выражение духа своей эпохи, сохраняет жизнеспособность в иных исторических условиях.

Прикоснуться к тому, что называют миром Шанель, можно до 21 ноября 2007 года - последнего дня работы выставки.

Елена ЛИТОВЧЕНКО
Фото автора

ПРИСТАНИЩЕ ПОЭТОВ

Вы уже решили, что делаете 15 октября? Если выдаться свободный час, купите букет цветов и приходите к памятнику Михаилу Лермонтову у Красных Ворот. В день рождения великого поэта здесь собираются многочисленные его почитатели. Ежегодно к подножию монумента возлагают цветы и сотрудники Центральной библиотеки № 102 имени М.Ю. Лермонтова.

Это место им особенно дорого. Через дорогу, там, где сейчас стоит высотное здание, находился дом, в котором родился Лермонтов. В 1919 году в нем была открыта библиотека, получившая имя поэта. Сейчас это одна из крупнейших библиотек столицы, возглавляющая Центральную библиотечную систему № 4 Восточного административного округа (директор - Галина Васильевна Логанова). После сноса исторического дома, слышавшего первый крик гениального младенца, «лермонтовка» не раз переезжала, пока не обосновалась в специально выстроенном для нее здании в Сокольниках. Более 150 тысяч единиц хранения, свыше 12 тысяч читателей - так продолжилось развитие библиотеки. Сейчас она является интеллектуальным центром района, где не обойдены вниманием ни самые маленькие, ни ветераны.

Долгие годы библиотека сотрудничает с ассоциацией «Лермонтовское наследие» и московским филиалом «Лермонтовского общества», возглавляемым Александром Александровичем Сахаровым, поддерживает контакты с потомками старинного рода Лермонтовых. Здесь ежегодно проводятся Лермонтовские чтения, в которых охотно участвует литературная элита.

В библиотеке, носящей имя поэта, к поэтической книге особое почтение. Не случайно несколько лет назад именно здесь был создан клуб любителей поэзии. В его работе активно участвует Фонд памяти 19-летнего поэта Ильи Тюрин, жителя района и читателя библиотеки. Здесь нашли пристанище молодые поэты, вошедшие в круг литературной Ильи-Премии... Усилиями сотрудников библиотеки и учредителей фонда выстроен настоящий Дом поэтов, в котором проходят встречи с литераторами, презентации только что вышедших книг, музыкальные вечера, вернисажи...

Времена меняются. Но книга, как и раньше, является индикатором по-

тенциала человека. Взгляните на лица людей, портреты которых Марина Синицина представила на фотовыставке «Читающий Сокольников», - сколько ума, благородства, внутренней силы в каждом из них. Ее герои - лидеры чтения в разных возрастных группах, выявленные на основании социологических исследований, конкурсов. Но эти люди и настоящие лидеры в жизни. Книга помогает им быть такими!

Книга помогает и в беде. Известно, каким злом для молодого поколения являются наркотики. Свое «нет» им сказала и библиотека. Здесь для старшеклассников района создан цикл бесед - с привлечением врачей, писателей, журналистов. «Дневник Алисы», рассказывающий о трагедии юной девушки, не выдержавшей столкновения с наркотиками, с подачи библиотекарей читается и перечитывается молодежью, на специальных встречах прошло ее обсуждение, а в ближайших планах - спектакль по этому произведению...

В библиотеке и множество досуговых мероприятий. Карaoke-клубом «Хорошее настроение» руководит артистка Москонцерта певица Елена Паршина, литературно-музыкальные вечера ведет житель района, читатель библиотеки Эдуард Арутюнов. Открыта студия флористики «Флора». Устраиваются краеведческие игры и интеллектуальные марафоны. Вместе с Обществом ветеранов Великой Отечественной войны сотрудники библиотеки проводят для подростков уроки мужества, экскурсии в Музей соловейских юнг (есть и такая страничка в нашем военном прошлом), возлагают к ребятам цветы к памятнику Николаю Гастелло... Недавно распахнул двери женский клуб «Вдохновение»...

Многие из проектов библиотеки смогли осуществиться благодаря тесному сотрудничеству с управой района Сокольники и ее главой Александром Михайловичем Касьяновым, а также недавно созданным внутригородским муниципальным образованием Сокольники, возглавляемым Ириной Владимировной Крестовской. Главное, что и те и другие понимают: о здоровье нации можно говорить только там, где заботятся об истории, судьбе и искусстве народа.

Ирина МЕДВЕДЕВА