

ПО СТАРИННЫМ РЕЦЕПТАМ

В Третьяковской галерее открылась ретроспективная выставка Дмитрия Жилинского, одного из самых крупных мастеров отечественного искусства, действительного члена Российской академии художеств.

Выставки - около 90 живописных и графических работ - от самых ранних, середины 1940-х, до 2007 года. Это картины и рисунки из самой галереи, Русского музея, частных коллекций и собрания художника. Ярким сегментом выставки стали эффектные портреты датской королевской семьи - Маргреты II, принца-консорта Хенрика, кронпринца Фредерика и принца Йохима, написанные в Копенгагене в 1993-1995 годах. Прежде эти портреты никогда не покидали тронного зала дворца.

Жилинский стал известен в середине шестидесятых. Тогда его работы с четкими плоскостными силуэтами и яркими локальными цветами воспринимались как революционные. Сохраняя язык реализма, художник стал использовать большую, чем его предшественники, меру условности. Одновременно он нашел оригинальный способ изображения, отличавший его от современников. Жилинский впервые включил в свой художественный язык элементы стиля раннего итальянского Возрождения и древнерусской иконописи. Так написаны ставшие классикой советского искусства картины «У моря. Семья» (1964), «Гимнасты СССР» (1964-1965), «Времена года» (1974), сияющие чистыми, ясными тонами и поразительной гармонией. Как писал сам автор, он стремился запечатлеть здесь «не данный момент, а сущность изображаемого, его цвет, существующий независимо от состояния и освещения». В те годы он первым начал работать темперой, а вместо холста использовать оргалит, покрытый левкасным грунтом. Так писали великие мастера прошлого.

Есть на выставке совершенно неожиданная картина, которую музей показывает впервые. Это монументальное полотно «Купающиеся солдаты» (1958-1959), долгие годы считавшееся утерянным. Третьяковская галерея получила его совсем недавно, к своему 150-летию в дар от Союза художников России.

Дмитрий Дмитриевич Жилинский родился в 1927 году в небольшом селе Волновка в Краснодарском крае. Его художнический дар первой заметила бабушка, сводная сестра Валентина Серова. Она и отправила рисунки внука в Москву своей двоюродной сестре Н.Я. Симонович-Ефимовой (жене скульптора и графика И.С. Ефимова). Судьба Жилинского решилась. Ефимовы пригласили юношу к себе и посоветовали поступать в Московский институт прикладного и декоративного искусства к Владимиру Фаворскому. Такой школе могли позавидовать многие. В последующие 1946-1951 годы Жилинский учился в Художественном институте имени В.И.Сурикова, где его главным мэтром был П.Корин. Об этом времени художник вспоминал: «они учили не только мастерству, а также умению понимать и ценить великое в искусстве». Не случайно русского художника пригласили в Копенгаген. Парадные портреты членов королевской семьи, украшающие ныне тронный зал, где, к слову сказать, висит и знаменитый портрет королевы Дагмары кисти В. Серова, написаны с особым эстетизмом. Его модели лаконичны, созерцательно спокойны и лишены суеты повседневного.

Елена РАЧЕЕВА

РАСПИСАНИЕ НА «ЗАВТРА»

Первый международный кинофестиваль «ЗАВТРА» пройдет в Москве с 26 по 29 октября 2007 года.

Автором идеи выступил режиссер Иван Дыховичный. Устроителем фестиваля стала компания «Интерфест», которую в этом году отстранили от проведения Московского международного кинофестиваля. Премияльный фонд составил 100 тысяч долларов.

Фестиваль «Завтра» заявлен как кино «новой волны». В центре внимания арт-хаусные картины, отличающиеся авторским своеобразием и вместе с тем претендующие на успех у публики. Основная цель нового форума - доказать, что хорошее кино можно и нужно показывать большому числу зрителей.

Организаторы убеждены, что «новая волна» вот-вот накатит на Россию, а площадки для ее проката нет. Таковой, по замыслу Ивана Дыховичного, на неделю станет кинотеатр «35 мм» на Покровке, который уже давно превратился в центр кинематографических редкостей. Здесь регулярно проходят ретроспективы и недели национальных фильмов.

На конкурс заявлено 10 полнометражных картин, во внеконкурсной программе - 12. В числе конкурсных фильмов американская лента «Интервью» режиссера Стива Бушеми. Ироничная комедия о молодой звезде и прожженном репортере, берущем у нее интервью. Римейк фильма голландского режиссера Тео Ван Гога, убитого мусульманскими экстремистами. Фильм планируется показать на открытии фестиваля. Ирландский мюзикл «Однажды» режиссера Джона Карни. Венгерский «Млечный путь» режиссера Бенедекка Флюгауфа (победитель конкурса «Кинематографисты современности» в Локарно-2007) будет демонстрироваться под живую музыку. Россию представит лента «Падение в небеса». Режиссер Наталья Митрошина. Фильм - участник авторской программы Андрея Плахова «Летняя эйфория» на «Кинотавре» 2007 года.

Жюри присуждает призы в четырех категориях: звук, изображение, актеры, истории. Возглавить жюри согласился Йос Стеллинг. Список всех членов пока не разглашается. Известно лишь имя российского представителя - это писатель Дмитрий Липскеров. «Завтра» обещают сделать ежегодным.

Елена ДМИТРИЕВА

Большой театр открыл 232-й сезон премьерой новой постановки великого творения Чайковского.

«Пиковая дама» на главной оперной сцене страны существовала с 1891 года и из репертуара практически не выпадала. Каждый занимавший кресло главного режиссер стремился создать свою версию «Пиковой»: так было в 1931 году с Николаем Смо-

ДАМА ВЫШЛА ПЕРВОЙ

личем, в 1944-м с Леонидом Баратовым, постановка которого, возобновленная через двадцать лет великим Борисом Покровским, просуществовала вплоть до закрытия исторического здания на реставрацию в 2005-м. И все последние 76 лет спектакль шел в величественно-реалистической сценографии Владимира Дмитриева. Такой опера и осталась в памяти миллионов.

Когда стало известно, что новой постановкой шедевра Чайковского займутся две хоть и выдающиеся личности, но в оперном деле дебютанты - филармонический дирижер Михаил Плетнев и драматический режиссер Валерий Фокин, впервые пригласившие в Большую, - показало, что «Пиковую» отдадут на заклятие. Но «Дама» оказалась способной защитить себя.

С первых трагически пульсирующих тактов увертюры возникло ощущение, что партитура оперы оказалась в руках дирижера высочайшей пробы: так чутко и одухотворенно пел оркестр. Это впечатление усиливалось от картины к картине, и очень скоро стало ясно, что мы получили постановку, в которой дирижерская концепция доминирует над режиссерской. Ведомый маэстро Плетневым оркестр был многогранен. В одних сценах уходил на второй план, чутко аккомпанируя, например, в ариозо Германа «Я имени ее не знаю...» В других вел действие за собой. Так он звучал в финале первой картины, когда гроза разразилась не в природе, а в душе героя, вступившего в единоборство с судьбой. Тема любви, рока, множество лейттем были прочувствованы и бережно донесены до слушателей. Гениальная партитура раскрыта с той глубиной, какая была свойственна этому коллективу в его лучшие времена.

Если оркестр в «Пиковой даме» восходит к лучшим традициям театра, то минималистская

сценография пугает. Нет, не полной оторванностью от быта и отсутствием деталей (именно ажурная решетка моста, перекинутого над сценой из одной кулисы в другую, указывает на место разворачивающейся трагедии), а зеркальной похожестью на сценографию другого спектакля - «Евгений Онегин» в Музыкальном театре имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Мы видим тот же мостик над сценой, на ко-

тором, как и в «Пиковой даме», разворачивается действие, те же округлые колонны, темные платья одинаковых фасонов у массовки и у главных героев... Даже статические фигуры, оживающие по ходу действия, рождают аналогию с действием на Большой Дмитровке и печальные мысли по поводу наших театральных нравов. Невольно ловишь себя на том, что начинаешь радоваться, когда обнаруживаешь различия в оформлении в виде более скупой в «Пиковой даме» графической стилистики, столь органичной изысканным линиям Петербурга со старинными гравюр. Художник-постановщик Александр Боровский и художник по свету Дамир Исмагилов обращают героев в черные силуэты, напоминающие театр теней.

По примеру всех режиссеров драмы, впервые взявшихся за оперу, Фокин с трудом справляется с огромными музыкальными массивами. Порой он просто беспомощен, и когда в оркестре буря эмоций, на сцене абсолютная статика. Многие сцены поблекли, а знаменитая сцена в игорном доме выглядит просто убогой. И если с солистами режиссер как-то поработал, то хор, видимо, был ему неинтересен и остался предоставлен самому себе.

Главным героем нового спектакля оказывается, на мой взгляд, отнюдь не Герман, которого режиссер превращает в буйнопомешанного с замашками Наполеона. Опытный солист Бадри Майсурадзе старается быть убедительным в этой архисложной партии, но певческий аппарат, акцент и дикция его подводят, что особенно заметно в гениальной арии «Что наша жизнь?».



Призрак Графини - Елена Образцова, Елецкий - Василий Ладюк, Герман - Бадри Майсурадзе.

Истинное главное лицо спектакля - Графиня в исполнении Елены Образцовой. После долгого перерыва она снова выступила в Большом театре, в партии, которая принадлежит к числу ее коронных и самых любимых. Однако теперь ее Графиня не дряхлая старуха. Ее опирающаяся на палку рука хоть и дрожит, но спина пряма. В этой злобещей фигуре чувствуется железная воля и абсолютная внутренняя свобода. Елена Васильевна ворожит на глазах у публики и поднимается до настоящих драматических высот. Один только ее остекленевший взгляд в момент смертельного испуга чего стоит! На спектакле зажглась и новая оперная звезда - Василий Ладюк (князь Елецкий) поразил красотой баритона, внешними данными и благородной манерой исполнения. Особенно удалась ему ария князя и те несколько безмолвных мгновений в финале, когда он без ненависти смотрит на поверженного врага.

Елена ЕЛЕНИНА

БИСЕРНЫХ ДЕЛ МАСТЕР

Серьги, бусы, подвески... Они изящны и оригинальны. Современные и по-народному традиционны. Столь гармоничное сочетание противоположностей воплощено такой материей, как бисер. Но самое удивительное - сделал эти дивные украшения человек, по роду своей деятельности далекий от искусства.

все эти украшения снова в моде, - рассказывает Татьяна Жуковская.

- А когда вообще возникло бисероплетение?

- Мне трудно сказать... А вот расцвет бисерного производства пришелся на XIX век. В это время во Франции появилась мода на использование бисера в отделке городского костюма и его дополнений - сумочек, косынок, шарфов. В 1880 году известная парижская фирма включила черный бисер и стеклярус в оформление женских туалетов из черных и темных тканей. В следующем десятилетии такая отделка распространилась на другие виды одежды и использовалась при создании наиболее изысканных туалетов уже во многих странах. Для украшения городского костюма брали бисер и стеклярус в тон ткани. Например, гранатовый по гранатовому, серый по серому, обыгрывая блеск стекла. Стеклярус и бисер считали незаменимыми материалами для отделки траурных платьев. По старинному обычаю в первый год траура запрещалось носить драгоценности и золотые изделия, и стеклярус стал единственным допустимым дополнением таких костюмов.

- Скажите, бисероплетение доступно каждому или все-таки тут нужен особый дар?

- Если очень хочется создавать прекрасное, ты обязательно этого добьешься. Существуют способы, схемы плетения, которые публикуются в специальных журналах. Но беря за основу схему, я всегда подключаю

фантазию. Стараюсь вложить в изделие частицу своего тепла. Усидчивость, сосредоточенность, терпение тоже не помешают...

- А вдохновение?

- Без настроения я никогда не сажусь за работу. А уж если сажусь, могу так увлечься, что и не встану до самого рассвета, пока не завершу вещь. Когда дочери были маленькими, я укладывала их спать, уединялась с нитью, иглой и фурнитурой и погружалась в эти счастливые мгновения. Муж и дочери до сих пор мои первые зрители и ценители. Когда я слышу: «Мама, как красиво!» - радуюсь. А когда вижу восторг в глазах своих знакомых и друзей, душа начинает петь.

- Все эти бусы, колье, серьжки, что вы показывали мне сегодня, из вашей домашней сокровищницы?

- Что вы! Я свои изделия не храню, а дарю их друзьям, знакомым, сослуживцам. Все эти вещи принадлежат людям. Чтобы показать их вам, пришлось несколько дней собирать у владельцев.

- Татьяна Ивановна, простите, но что же остается вам?

- Знаете, к сожалению, в мире немало зла, обмана, насилия, жестокости. А в моем мире красота и гармония. Работая с бисером, я отогреваюсь, нахожу силы для дальнейшей жизни. Вы спрашивали про отдачу? Восхищение друзей, то, что людям нравятся изделия моих рук, - это и есть отдача, и счастье.

Елена ЛИТОВЧЕНКО
Фото автора



Татьяна Жуковская по профессии инженер-строитель. Первая должность - сметчица в СМУ-9 «Нефтегазпромстрой». Когда на северо-запад столицы пришла большая стройка, ее управление подключилось к возведению кварталов в Тушине, а когда там открылся единый информационно-расчетный центр, освоила обязанности главного специалиста. Работа с населением пришлась по душе, и вскоре Татьяна Жуковская уже заведовала сектором в отделе жилищных субсидий района Митино. Но еще раньше Татьяна Ивановна освоила очень тонкий, ювелирный, можно сказать, вид рукоделия - бисероплетение. Увидела у знакомой пла-