

## ВОРОТА ПОБЕДЫ

...Не раз уже бывало в нашей истории: дорога позора и национального унижения становилась путем к национальному триумфу. Таков русский характер. 195 лет назад по старому Смоленскому тракту обескровленные русские войска устремились к древней столице, чтобы потом оставить ее неприятелю и, собрав последние силы, вступить в бой за Россию...

▲▼▲  
Летом 1936-го колесница и впрячь поехала... Владимир Никитович Горбачев, будучи студентом МАРХИ, принимал тогда участие в разборке Триумфальных ворот и вспоминал позднее: колесница была сделана по-настоящему. Если бы не догадались подложить под колесо кирпич, то не миновать бы беды...

9 августа 1936 года «Вечерняя Москва» подвела итог работ: «Триумфальная арка... сильно мешала трамвайному и автобусному движению. Она часто являлась причиной многих и тяжелых аварий... Уже сегодня видно, какой широкий простор открылся для чрезвычайного оживленного здесь уличного движения»...

После того как Триумфальная арка 102 года простояла, ее снесли, объяснив это планами реконструкции Москвы, точно так же, как и Красные ворота, и Сухареву баш-



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

Колесницу на полуторке отвезли в Музей архитектуры - на территорию Донского монастыря. Туда же на музейной лошадке спроводили на вечное хранение рельефы, скульптуры. Слово провидя будущее, русские мастера-строители предусмотрительно оставили в колеснице гаечные ключи. Они-то и пригодились при разборке чугунных деталей ворот.

▲▼▲  
О Триумфальных воротах вспомнили в канун 150-летия Бородинского сражения. В 1966 году Моссовет принял неслыханное решение: восстановить ворота на площади Победы на Кутузовском проспекте. За работу взялись архитекторы-реставраторы из мастерской № 7 Главного архитектурно-планировочного управления Москвы.

В мировой практике еще никто не восстанавливал памятник на новом месте. Но выбор места не случаен: рядом - Поклонная гора, панорама «Бородинская битва», кутузовская изба. Неподдалеку в Филях в крестьянской избе на военном совете главнокомандующий Михаил Кутузов принял решение: во имя спасения армии и России оставить Москву...

По древней Смоленской дороге входил в Москву Наполеон. Он задержался на время на Поклонной горе в ожидании ключей от города. Но не пошли к нему москвичи с «повинной головою»...

▲▼▲  
...Начали с фундамента. Дубовые сваи, на которых некогда зиждлись старые Триумфальные ворота на Тверской, строители заме-

▲▼▲  
...Готовя беспримерный поход на восток, Наполеон заложил в Париже гигантскую триумфальную арку на площади Этуаль (ныне де Голля). Она должна была встретить триумфаторов, покоривших Россию. И действительно, в 1814 году под ее недостроенные своды вступили победоносные полки. Русские...

Арка надолго запала в память победителей. И когда сменившему мундир корнета Иркутского гусарского полка на шюрток архитектора Осипу Бове москвичи предложили воздвигнуть памятник Победе, он и не сомневался: нужна арка. Триумфальная...

Проект был готов осенью 1827 года и 4 ноября высочайше утвержден. Споры, где ее разместить, собственно, и не было. Победите-

лей москвичи традиционно встречали у деревянных ворот Тверской заставы, соответствующим образом украшенных. Вот эти-то ворота Бове и решил сделать каменными, триумфальными. В Париже - арка, у нас - ворота. Под стать широте русской души, беспримерности самопожертвования испепеленной столицы, необозримости русской ратной силы.

Впрочем, Осип Иванович вскоре понял, что поторопился, и попросил время на доработку проекта. Нет, ворота Победы должны быть не просто воротами в город. Это парадный въезд. Бове сдвигает их на Тверскую-Ямскую, ведущую к сердцу Белокаменной - Кремлю, дополняет стоящими по соседству изящными зданиями кордегардий, увенчанными куполами, соединяет их чугунными решетками. Это уже и не ворота Победы, а площадь...

▲▼▲  
Новый проект утвержден 26 апреля 1829 года, а 17 августа того же года состоялась торжественная закладка ворот при стечении властей и народа.

Скульптуры для Триумфальных ворот Бове предложил изваять известному скульптору Ивану Петровичу Витали. Помощником себе Витали взял даровитого воспитанника Академии художеств

Ивана Тимофеевича Тимофеева, тоже известного ваятеля, приложившего руку к памятнику Минину и Пожарскому в Москве.

Искусствоведы до сих пор спорят об авторстве многофигурных рельефов, украсивших ворота, - «Изгнание французов», «Освобожденная Москва» - статуи воинов с кольями на фасадах.

Впрочем, грандиозную скульптурную группу - колесницу Славы, венчающую ворота, - Витали ваял уже в одиночестве. В 1830 году, в разгар эпидемии холеры, Тимофеев забил, выспросил у Витали двадцать пять рублевых ассигнациями («гулять хочу») и в мастерскую больше не возвращался. Иван Тимофеевич «погулял»: схватил где-то холеру и умер. Похоронен был в общей могиле.

▲▼▲  
Шестерка коней неспешно и торжественно влечет за собой колесницу с крылатой богиней, осеняющей всех венком Славы... На чугунных рельефах - русские воины в древних доспехах, побивающие «двадцать языков» на фоне кремлевской стены и колокольни Ивана Великого, император Александр I в тоге римского цезаря и лавровом венке и жители Москвы - слепой старец, женщина, вынесшие тяжесть плена...

но, башни и стены Китай-города, сотни церквей и колоколен. Москва превратилась в обезглавленный, безликий город.

▲▼▲  
Впрочем, до закладной бронзовой доски тогда не докопались. Она и теперь где-то под толщей асфальта у Белорусского вокзала.

Перед сносом арку обмерили, составили чертежи. Руководил обмерами архитектор Н.Н. Соболев.



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

## ЗВЕЗДНЫЕ ИМЕНИНЫ

23 ОКТЯБРЯ 1937 ГОДА, СЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ НАЗАД,  
НА БАШНЯХ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ ВПЕРВЫЕ ЗАЖГЛИСЬ РУБИНОВЫЕ ЗВЕЗДЫ

Если уж быть совсем точным, то первые звезды на кремлевских башнях появились в октябре 1935 года. Они заменили царских двуглавых орлов. Те звезды были изготовлены из нержавеющей стали и красной меди. А знаки серпа и молота на каждой из башен выложили из уральских камней-самозцветов.

Однако в целом этот первый опыт украшения башен Кремля звездами был вскоре признан неудачным. Всего за год звезды, что называется, потеряли товарный вид. Ко всему прочему они не вписывались в архитектурный ансамбль Кремля - были великоваты. А потому к двадцатой годовщине октябрьских событий 1917 года было решено поменять медно-стальные звезды на рубиновые.

Их эскизы сделал народный художник СССР Ф. Федоровский. Он рассчитал размеры, определил форму и рисунок звезд, предложил рубиновый цвет стекла. С задачей справился на пять с плюсом. Так, пропорции и размер звезд были выбраны настолько удачно, что с земли они выглядят совершенно одинаковыми. Но ведь известно, что кремлевские башни разной величины. Соответственно и звезды на них разновеликие. Но Водовзводной башне, например, размах лучей достигает трех метров, на Боровицкой он составляет 3,63 метра, на Трицкой - 3,5, а на Спасской и Никольской - по 3,75 метра.

Однако не все первоначальные расчеты оправдались. Так, звезды задумывались как своего рода флюгеры. Каркас каждой из них

упирается в трубу, в основание которой вмонтированы подшипники. Конструкция выдерживает напор ветра ураганной силы. Но вот вращаться вокруг своей оси рубиновые светила оказались не способны - уж больно тяжелы. Вес каждой звезды около тонны. Так что они даже при самом сильном ветре лишь слегка поворачиваются из стороны в сторону.

У кремлевских звезд двойное остекление. Внутри стекло молочного цвета. Снаружи - рубинового. У него особая история изготовления. Перед промышленностью поставили задачу сварить такое стекло в значительных объемах. Госказ получил Донбасский стекольный завод. Сложность заключалась не только в том, что никогда прежде в таком количестве рубиновое стекло

ни в СССР, ни на территории императорской России не производили. По техническому заданию оно должно было иметь разную плотность, пропускать красные лучи определенной длины волн, быть устойчивым к резким перепадам температур. Выдвигались и другие условия, которые было технологически непросто выполнить. Рецепт варки стекла, полностью отвечавший всем требованиям, изобрел Н. Курочкин, тот самый, который изготовил первый саркофаг для Мавзолея на Красной площади столицы.

Но, как бы ни было прочно стекло на кремлевских звездах, оно подвержено воздействию погодных условий, солнечной радиации. Со временем на отдельных участках их поверхности появляются сколы и трещины. А значит,

звезды нуждаются в постоянном уходе, грамотной эксплуатации. Приводит их в порядок специальная бригада верхолазов или, по-новомодному, промышленных альпинистов, хотя всем и каждому понятно, что кремлевские башни - это отнюдь не горы.

Рубиновые звезды светят днем и ночью. Внутри них горят самые мощные электрические лампы накаливания. На Спасской, Никольской и Трицкой башнях мощность каждой лампы составляет 5000 ватт, на Боровицкой и Водовзводной - по 3700 ватт. В каждой лампе две нити накаливания, подключенные параллельно. Перегорит одна нить - не беда, лампа будет по-прежнему светить с той же яркостью. Но на пульте управления светом кремлевских звезд все-таки поступит тревожный сигнал. И тогда за дело примутся верхолазы - самые близкие к рубиновым звездам люди. Они почти всемогущи. Потому что только они способны сделать так, чтобы кремлевские звезды не гасли даже на мгновение.

Михаил БУЛАНЖЕ



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА