

**Юрий Викторович, некоторые критики, уже посмотревшие фильм, ставят в вину авторам, что они изобразили Королева суперменом, рыцарем без страха и упрека, которым реальный Сергей Павлович никогда не был...**

- К сожалению, многие плохо представляют масштаб личности Главного космического конструктора СССР и спешат делать выводы, не зная об этом человеке практически ничего. Когда в 30-е годы Сергей Павлович только начинал работу на космонавтику, в нее мало кто верил. Нарком обороны Клим Ворошилов по старинке считал, что конница - лучший в мире род войск. Поэтому не стремился поощрять танкостроение и авиацию, а если кто-то при нем пытался заикнуться о ракетах, просто хохотал. Если так себя вела сталинская верхушка, чего же ждать от руководителей нижнего звена. Свои первые ракеты молодому Королеву приходилось мастерить за свои деньги. Не было средств даже доставить их на испытательный полигон. В наш фильм вошел эпизод, когда Королев с товарищами вез двухметровую ракету на трамвае. Представляете, если бы в наши дни кто-то попытался совершить подобное в общественном транспорте, какой переполох бы поднялся... Все бы в ужасе высказывались, а тогда кондуктор трамвая лишь посетовала, что вещь занимает много места, и... с ракетостроителей взяли дополнительную плату за провоз багажа.

В основу фильма лег тот период довоенной жизни Королева, о котором долгое время было мало что известно. Примерно за год до своей смерти Сергей Павлович в доверительном разговоре за бутылкой коньяка рассказал Юрию Гагарину и Алексею Леонову, как в конце 30-х его арестовали по надуманному обвинению, пытали, избивали, а затем осудили на 10 лет ГУЛАГа. Его наказали за талант, за то, что шел впереди других ученых, за то, чем наша страна гордится последние полвека. В Сибири Королев вряд ли пережил бы первую же зиму, поскольку их поселили в палатках. Его спасла мать, в фильме ее блистательно играет Наталья Фатеева, она сделала, казалось, в то время невозможное - добились пересмотра дела. И «десятку» Королеву заменили на 8 лет в шарашке Туполева. Так он выжил за колечкой проволокой. А уже после войны, когда времена изменились, начал строить свои ракеты.

**- Долгое время его имя было засекречено...**

- Когда на орбиту был запущен первый спутник Земли 4 октября 1957 года - дата начала космической эры, Нобелевский комитет обратился к Хрущеву с просьбой назвать имя конструктора, чтобы вручить ему Нобелевскую премию. Надменный Хрущев, обожавший впоследствии провожать и встречать космонавтов, ответил, что одного такого человека нет. Дескать, конструктор спутника - весь советский народ, а стартовая площадка - база социализма.

У нас есть заметка из французской газеты «Пари мач» за 1966 год под названием «Похороны неизвестного». Западные журналисты недоумевали: Красная площадь запружена народом, урну с прахом несут первые лица государства Брежнев и Подгорный, за ними идут космонавты, а имени покойного никто не называет. Только через день, когда на Кремлевской стене появилась табличка «С.П. Королев», мир наконец узнал имя великого конструктора.

**- А вы не боитесь сравнения с фильмом Данила Храбровицкого «Угрожение огнем», где много идеологической мишуры, но есть и величественный образ, созданный Кириллом Лавровым?**

- Кирилл Юрьевич сыграл замечательно, но все-таки не Королева, а обобщенный образ некоего конструктора Андрея Башкирцева, который в годы войны якобы занимался еще и созданием оружейной установки «каштоша». Реальный Королев не имел к этому никакого отношения. И в личной жизни у Сергея Павловича было все не так, как у вымышленного Башкирцева, который увел изпод венца невесту, потом ее бросил, а в финале перевез в свою московскую квартиру с видом на Кремль. В своем фильме мы следовали только за перипетиями реальной биографии Королева. Он прожил такую насыщенную событиями жизнь, что не было необходимости еще что-то выдумывать. Единственная вольность, которую мы себе позволили, - сочинили сны Сергея Павловича о Луне и Марсе. Как будто он во сне там гулял. Он всю жизнь мечтал туда попасть, упорно работал над лунной и марсианской программами, но завершить их не успел - подвело здоровье, подорванное в сталинских застенках. Королев прожил до обидного мало, уйдя из жизни в 59 лет.

Кстати, актер Сергей Астахов, воссоздавший в фильме образ великого конструктора, уже успел получить за эту работу Гран-при на недавнем фестивале «Созвездие».

**- Если не секрет, во сколько обошелся фильм?**

- Больше трех миллионов долларов. К

**В прокат вышел фильм Юрия КАРА «Королев», повествующий о довоенных годах пионера космической эры, когда он еще не был академиком. Почти все проекты этого постановщика («Завтра была война», «Воры в законе», «Пираты Валтасара, или Ночь со Сталиным», «Мастер и Маргарита») долгое время были окутаны ореолом сплетен и тайн. И «Королев» не исключение. Подтвердить или опровергнуть домыслы попытался наш корреспондент в беседе с режиссером.**



ФОТО ИТАР-ТАСС

## Юрий КАРА: ПЕРВЫЕ РАКЕТЫ КОРОЛЕВА ПЕРЕВОЗИЛ НА ТРАМВАЕ

счастью, нас сразу же охотно поддержала ракетно-космическая корпорация «Энергия» имени Королева и Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Поскольку фильм его замечательно играет Сергей Юрский) 17 сентября, и 4 октября - 50-летие запуска первого спутника Земли. Так что космическая тема все время на слуху. Сейчас фильмом активно интересуется Первый канал. Хочет показать его к Дню космонавтики 12 апреля 2008 года.

**- На что пришлось особенно потратиться?**

- Например, на ракеты, которые были разработаны и сделаны специально для фильма. Единственный наш недостаток, который отметили смотревшие фильм космонавты Леонов и Гречко, по их мнению, тот, что мы рассказали лишь третью часть биографии Сергея Павловича. Но если фильм будет успешным, я надеюсь снять продолжение, где будут воспроизведены реалии уже 50-60-х годов, когда проводили испытания, например, на собаках, чьими жизнями жертвовали, чтобы не подвергать опасности людей. Ведь при Королеве в авариях не погиб ни один человек. На этот счет у него была феноменальная интуиция. Это был лидер, который не боялся брать на себя ответственность. Вот характерный пример. Ученые заспорили, как нужно запустить летательный аппарат на Луну. Одни твердили, что там твердая поверхность, другие доказывали, что зыбучие пески и все проваливается на метры вглубь. Наконец Сергей Павлович разрешил спор, размашисто написав на документации: «Луна твердая. Королев». И через много лет его правоту подтвердили американские астронавты, высадившиеся на лунной поверхности.

Однако в будущей картине о зрелых годах Королева стоимостью декораций, боюсь, будет выше в десятки раз. Это уже совсем другие финансовые вложения.

**- Я слышал, что премьера «Королева» должна была состояться еще 12 января в Кремле и прокат длиться до 12 апреля, после чего фильм должны были показать по ТВ. Почему все сместилось? У проекта есть могущественные противники?**

- Противников нет. А провести премьеру 12 января в 100-летний юбилей Королева - не получилось, потому что на этот день было намечено слишком много других торже-

ственных мероприятий, среди которых наш фильм просто бы затерялся. Весь 2007 год выдался богатым на космические юбилеи. Это и 150-летие Циолковского (в нашем фильме его замечательно играет Сергей Юрский) 17 сентября, и 4 октября - 50-летие запуска первого спутника Земли. Так что космическая тема все время на слуху. Сейчас фильмом активно интересуется Первый канал. Хочет показать его к Дню космонавтики 12 апреля 2008 года.

В плане авторских прав с «Королевым» у нас все в порядке. Мы следовали строго по книге дочери конструктора Натальи Сергеевны Королевой «Отец». Она, кстати, недавно выпустила новое издание, изрядно дополненное материалами. Презентация прошла на недавней Московской международной книжной выставке-ярмарке. Рекомендую прочесть.

**- А дочь сильно вмешивалась в съемочный процесс фильма об отце?**

- Как сказал о ней руководитель космического ведомства Перминов, у нее отцовский характер. Наталья Сергеевна помогла нам с материалами, давала для съемок личные вещи Сергея Павловича, звонила космическим начальникам, чтобы нас пускали на Байконур...

**- Как думаете, ваш «Королев» найдет своего зрителя в нынешнем российском прокате, где сейчас собирают щедрые урожаи «Обитель зла-3», «СуперПерцы», «Ультиматум Борна» и им подобная развлекуха, которую наш зритель уже привык поглощать под хруст чипсов и бульканье пепси?**

- Конечно, истории жизни реального человека, пусть даже и великого, тяжело вписаться в систему нашего кинопроката. Но на предварительных просмотрах «Королева» фильм хорошо принимала прежде всего молодежь - основной постоянный зритель кинотеатров. Его опыт интересен для нынешних молодых, которые только начинают свою биографию. Неправда, что героями могут быть только бандиты, менты или проститутки, а в других сферах человеческой деятельности у нас словно не было и нет великих людей. Есть! И наш фильм - красноречивый пример тому, как нужно верить в себя, трудиться и честно добиваться своей цели. И совсем необязательно воровать, бежать с наворованным в Лондон и остаток жизни потом прятаться.

**- В связи с задержкой выхода «Королева» злые языки стали пророчить ему судьбу вашей версии «Мастера и Маргариты», которая вот уже 14 лет никак не может попасть в широкий прокат...**

- Наследник Булгакова, так нестати объявившийся, по-прежнему, увы, непреклонен. Этот наследник - внук того Шиловского, который в порыве гнева стрелял в Михаила Афанасьевича, не в силах смириться с уходом от него Елены Сергеевны, и сын человека, которого Булгаков так и не усыновил. Если проводить аналогии, то права на экранизацию Пушкина надо отдать потомкам Дантеса. Требуется ли он по-прежнему доступного в миллион долларов или уже поменьше - не знаю. Но консенсус с продюсерами фильма у него все нет.

**- Вы не боитесь, что сериал «Мастер и Маргарита», который снял Владимир Бортко, поставит крест на прокатной судьбе вашего фильма?**

- Пусть боятся продюсеры. Я свое дело сделал. Мы бережно отнеслись к булгаковскому тексту, снимали только в тех местах, которые описаны в романе. У нас Мастер обитает в том особняке на Остоженке, а Маргарита вылетает из той квартиры, которые описал Булгаков. И еще масса сцен отснята именно там, где они происходят в романе. Наверное, это подкупило Альфреда Шнитке, который к тому времени уже 10 лет как ушел из кино. Но когда он посмотрел отснятый нами материал, то согласился поработать и написал, я считаю, просто гениальную музыку к фильму. Соперничества с сериалом Владимира Бортко не боюсь. Михаил Афанасьевич - писатель многоплановый, у него практически нет похожих вещей. И режиссерский просчет Бортко оказался в том, что он стал открывать «Мастера и Маргариту» тем же ключом, что когда-то очень удачно открыл «Собачье сердце». Но в этот раз дверь не поддалась...

**- Вы верите в разного рода чертовщину, неизменно сопровождающую все попытки перевести этот роман в плоскость другого жанра?**

- Я бы не называл это чертовщиной. Однако на всякий случай перед началом съемок мы пригласили православного батюшку освятить кинокамеру. И знаете, она исправно работала все шесть месяцев своей аренды. Потом срок контракта истек, ее забрали на

другую картину, а новую камеру мы освятить как-то не удосужились, и с ней у нас были неприятности. Думаю, у «Мастера и Маргариты» есть свой ангел-хранитель, который не позволяет над романом издеваться. Все, кто пытался это произведение переиначить, терпели неудачу. И у нас одно время происходили всякие непонятные и неприятные вещи. Началось все с библейских сцен, которые мы собрались снимать в Судак (где сейчас снимает Бортко). Выстроили внушительные декорации, переделали полторы тысячи солдат для массовых сцен, привезли даже цирковых ишаков и верблюдов. Но вдруг выпал снег, не виданный в Судак в то время года. Потом Николай Бурляев отказался сниматься в роли Иешуа, поскольку никак не мог получить на это благословение своего духовника. В довершение ко всему оператор картины ушел в запой. Тогда я срочно вылетел в Москву за другим оператором и уже ехал по Садовому кольцу к нему на встречу, как вдруг моя новенькая легковушка буквально развалилась на части как раз напротив дома Булгакова. Машины сзади нетерпеливо гудят, а я сижу и думаю: ну какой тебе еще нужен знак, чтобы ты в Крыму не снимал. И я пошел на скандал с продюсерами, но настоял, чтобы все библейские сцены мы сняли именно в Израиле, на Святой земле, где они и происходили.

**- Как вы оцениваете нашумевшие «Страсти Христовы» Мэла Гибсона?**

- Там почти документально воспроизведены все Иисусовы побои по следам, оставленным на Туринской плащанице. Наверное, малоизвестный актер был взят, чтобы в некоторых сценах его били по-настоящему. Но меня в Евангелии интересовал не финал, а завязка: откуда такая ненависть к Христу?

В Израиле нам пришлось снимать в 50-градусную жару. Бодрый дух в группе поднимали анекдоты Льва Дурова, который играл Левия Матвея. Даже истовый Николай Бурляев не мог долго висеть на кресте и просил: помните меня. Кстати, Бурляев считает, что это лучшая роль в его жизни.

**- Я слышал, что исполнительница роли Маргариты Анастасия Вертинская была не так оптимистична...**

- Вертинская попросила, чтобы мы вырезали сцены, где она снялась обнаженной. Я ей возразил: «Простите, но все это есть в романе, и когда вы соглашались сниматься, то знали, на что шли». Она мне отвечает: «Мне сын запрещает». А ее сыну тогда уж под тридцать было. Я ей говорю: «Анастасия Александровна, ваш сын должен гордиться, что его мать в такой прекрасной форме». Но она продолжала настаивать и отказалась озвучивать те сцены. Мы их, конечно, в фильме сохранили, просто взяли черновую фонограмму, где треск камеры заглушили кваканьем лягушки.

**- А другие девушки, занятые в «рискованных» сценах, разделяли ее пуританские взгляды?**

- Я сначала думал, что будет сложно найти красавиц, готовых обнажиться перед камерой. Однако на кастинг пришло столько желающих, что взять мы смогли только каждую четвертую. Но когда начали снимать в Шереметевском особняке бал у Сатаны, то каждый раз в кадре мелькало в несколько раз больше голых девиц, чем это требовалось по сценарию. Позже выяснилось, что не прошедшие по конкурсу красавицы обнажились в кустах за территорией и со всех ног неслись на съемочную площадку. А нам в суматохе съемочного процесса было нелегко разоборать среди голых, где настоящие, а где самозванки.

**- Выход на экраны практически всех ваших фильмов связан со скандалом. На «Воры в законе» обиделись власти Абхазии, где происходило действие картины, «Звезда эпохи» опротестовали дети поэта Константина Симонова, чей образ угадывался в главном герое... Как думаете, почему так получается? Это исходит от вашего непростого характера?**

- Да что вы. Я человек мирный, избегающий конфликтов, которые всегда остро переживаю. Думаете, легко мне все это о себе читать и выслушивать с экранов ТВ? Сердце ведь не железное. Хотя сейчас считается, что без скандала никакой арт-продукт не продашь. Поэтому выдумывают разное. Читаете иногда, что Макаревич поспорил с Ярмолинским, и понимаем, что все это специально придумано для привлечения внимания зрителей к какой-то передаче или фильму. А вокруг меня, к сожалению, скандалы завязываются как-то сами собой. Но, с другой стороны, мои фильмы-то живут. Вот сейчас по одному каналу идет «Звезда эпохи», переключаясь на другой - а там «Воры в законе», часто показывают «Пираты Валтасара», сейчас вот началась прокатная жизнь для «Королева». Вопреки негативной информации обо мне и моих фильмах зритель все равно их смотрит. А это самое главное.

Беседу вел  
**Анатолий СТАРОДУБЕЦ**