

На кинофоруме, длившемся всего четыре дня, определяющими стали слова «новый» и «современный». Что же здесь особенного? - спросит неискушенный зритель. Ведь фестивалей нынче великое множество, и большинство из них тоже показывает картины «с пылу с жару». Но в данном случае слово «современный» означает не время выхода картины, а направление, творческий поиск.

Фестиваль обошелся без красной звездной дорожки, отказавшись от всяческого пафоса и фанфар. «У нас нет VIP-зоны» - декларировали его организаторы. Нет смокингов и вечерних платьев, но есть дух искренней любви к кино и профессионального товарищества. Жюри возглавил мэтр европейского кинематографа, голландец Йос Стеллинг. В рамках фестиваля был показан его последний фильм «Душка», заглавную роль в котором исполнил Сергей Маковецкий. Всегда интересно узнать, как нас, русских, видят со стороны западные соседи. Если судить по фильму «Душка», то они восхищаются славянской душой и в то же время подтрунивают над ней. «Русские любят шутить над собой, но не любят, когда над ними смеются другие», - сказал Стеллинг, представляя свой фильм. - Мне так часто

ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ - САМЫЙ ИНТЕРЕСНЫЙ СЮЖЕТ

В Москве состоялся Первый фестиваль современного кино «Завтра»

говорят: «Йос, ты русский, а не голландец», что я считаю себя вправе немножко пошутить на ваш счет». Шутка вышла мягкой и доброй. Меланхоличный ритм картины сменяется гротеском, который переходит в светлую печаль.

Человеческие взаимоотношения стали, наверное, одной из главных тем в фестивальных картинах. Вот, например, фильм «Интервью» американского режиссера Стива Бушеми, получивший приз в номинации «Актеры». Это римейк одноименной ленты известного режиссера Тео Ван Гога. Два человека, мужчина и женщина, журналист и актриса. Казалось бы, они могли составить историю любви, но перед нами разворачивается жестокая и коварная борьба. Война двух творческих людей, каждый из которых пытается самоутвердиться за счет другого.

На фоне этой картины несколько наивным кажется фильм внеконкурсной программы «Мой лучший друг» известного французского режиссера Патриса Леконта. Его герои симпатичны именно тем, что верят в добрые и бескорыстные чувства.

Леконт снял фильм о ценности, которой сегодня отдают дань немногие - о дружбе. В мире, где и на семью-то не у всех хватает времени, многие забывают, что значит слово «друзья». А ведь уметь дружить - это особый талант, с лукавой простотой напоминают нам авторы ленты.

Одной из главных тенденций современного искусства стала беспредметность, отрицание сюжета. Венгерский фильм «Млечный путь» (режиссер Бенедек Флигоф) представляет собой ряд зарисовок на вольную тему, в которых важнее не то, что, собственно, происходит, а некое неупокоимое настроение. Беспредметное кино нашло своих ценителей - лента получила приз жюри блоггеров (тех, кто делает погоду в интернете). Современное искусство отдает дань уважения своим отцам-основателям. Для нынешних новаторов такими гуру стали Франц Кафка и Даниил Хармс. Японский мультфильм «Сельский врач Франца Кафки» поразил зрителей своей изобретательностью, изысканностью и безудержной фантазией. А российская картина «Полет в небеса» по Дании-

лу Хармсу, безусловно, соответствует духу великого писателя и все же заставляет задуматься: «Боже, как грустна наша Россия!».

Безусловным фаворитом «Завтра» стал фильм «Однажды» ирландского режиссера Джона Карни. Кроме Гран-при он получил также приз за лучшую историю. А история-то очень простая: как встретились два человека, помогли друг другу и пошли - каждый своей дорогой. Он и она. За каждым - груз разочарований в любви. Два одиночества. Уличный музыкант и эмигрантка. Отношения, которые могли бы превратиться в роман, но стали нежностью и легкой грустью по несбывшемуся. Пожалуй, фильму можно поставить в упрек перегруженность музыкой: ее столько, что картина местами превращается в концерт. Но высокое жюри это обстоятельство несколько не смутило. И то предпочтительнее, которое было отдано «Однажды», позволяет говорить о том, что наиболее востребованными всегда оказываются простые и добрые истории.

Татьяна СЕМАШКО



Р. Мути с участниками спектакля на поклонах

МАЗЕТРО - ЗНАЧИТ «МАСТЕР»

В очередной раз московская публика получает возможность познакомиться с шедеврами оперного театра в постановке мэтров этого искусства. После того как на сцене Кремлевского дворца прошли «Паяцы» Леонавалло в постановке Франко Дзеффрелли, состоялся приезд блистательного Риккардо Мути - самого титулованного дирижера современности. Московские гастроли созданного им молодежного оркестра Луиджи Керубини состоялись в рамках открытого фестиваля искусств «Черешневый лес» при поддержке правительства Москвы, Центра оперного пения Галины Вишневской и посольства Италии.

Предыдущее выступление маэстро в качестве дирижера оперы состоялось в нашем городе 17 лет назад, когда он возглавлял гастроль Ла Скала на сцене Большого театра. Без малого двадцать лет Мути был художественным руководителем знаменитого миланского театра, прежде возглавлял Лондонский филармонический и Филадельфийский симфонический оркестры. Когда-то Герберт фон Караян пригласил его на Зальцбургский фестиваль, и то выступление положило начало постоянному уча-

стию Мути в прославленном австрийском форуме. Именно «Дон Паскуале» стал дебютом маэстро в Зальцбурге, и теперь «Дона Паскуале» он привез в Москву. Произведение Г. Доницетти маэстро считает «абсолютным шедевром комической или полукомической оперы», ставит вровень с моцартовской «Свадьбой Фигаро», что и было продемонстрировано на сцене Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко в течение двух вечеров. Как настоящий большой художник, Р. Мути заставляет нас не «надирать животики», а сопереживать, поскольку в сюжете присутствуют по-настоящему драматические моменты.

Главный «двигатель» сюжета доктор Малатеста нашел идеальное воплощение в лице Марио Кассии. Особенно удался лирическому баритону ироничный характер партии. Его головокружительные дуэты с Доном Паскуале, очень выразительный бас-баритон Никола Алаймо - одна из самых ярких сторон представления, как, впрочем, и все ансамбли, проведенные на каком-то совершенно нездешнем уровне. Столь дивных ансамблей в московских театрах

мы давно не слышали. Лауре Джордано (прекрасная вдовушка Норина) удалось блеснуть своим лирико-колоратурным сопрано и стать подлинным украшением спектакля. Звучание оркестра под управлением маэстро Р. Мути соответствовало той элегантности, прозрачности и живости, с которой написана эта музыка. В нем было много такта и меры. Особенно филигранно была исполнена увертюра.

Скромная сценография (художник Итало Грасси) подчеркивает нехитрый постановочный прием: дистанцию между происходящим в опере и жизнью в гримерках, которые размещены по бокам помоста, выстроенного на сцене. В этих боковых пространствах висят костюмы и отдыхают не занятые на данный момент артисты. Такое решение постановщика спектакля Андреа де Розы позволяет и эпоху сохранить, и создать вполне современный спектакль.

Представление оперы Газтано Доницетти «Дон Паскуале» для меломанов стало праздником, а для организаторов - достойным завершением Недели итальянской культуры в Москве.

Елена ЛИТОВЧЕНКО

МОСТ ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ

Открылся Московский международный музейный форум «Москва. Путь в XXI век». В пятый раз проводится он в нашем городе по инициативе Музея истории Москвы и при поддержке правительства Москвы. Девиз масштабного культурного проекта - «Москва. Путь в XXI век», то есть 30 организаций-участников форума поделится своими размышлениями о будущем нашего города. И прежде всего это те, кто формирует городскую инфраструктуру, - архитектурные бюро, дизайнерские студии, строительные корпорации, торговые центры... Присутствуют и представители музейного сообщества из Польши, Греции, Казахстана, Татарстана и Международного совета музеев ИКОМ.

На открытии форума руководитель Департамента культуры города Москвы Сергей Худяков подчеркнул, что XXI век подразумевает новое качество жизни, а значит, и новое качество музейной жизни. Московское правительство уделяет огромное внимание музеям. Так, новую жизнь получил Государственный музей-заповедник «Царицыно», создан Государственный музей М.А. Булгакова, которому переданы две квартиры в доме на Большой Садовой, д.10. Вскоре откроет двери «Музей Героев Советского Союза и России». Завершением подготовкой к открытию Музея Гиляровского в Столешниковом переулке. В планах - открытие «Музея моды». Наконец, стало воплощаться в жизнь решение о размещении одного из самых больших городских музеев - Музея истории Москвы - в памятнике архитектуры «Провиантские магазины».

Нынешний форум открылся в одном из помещений этого памятника архитектуры на Зубовском бульваре, 2. Музей истории Москвы начинает обживать это пространство.

Ансамбль Провиантских складов был выстроен как хранилище запасов продовольствия для расквартированных здесь военных подразделений - Хамовнических, Спасских казарм. Проект принадлежал выдающемуся архитектору В. Стасову, автору многих видных строений в Петербурге и Царском Селе. В начале 30-х годов прошлого века здания передали автохозяйству. В процессе

реставрации в 1948 году были выявлены грубые нарушения в эксплуатации Провиантских складов. Вопрос о выводе автобазы с их территории многократно поднимался органами охраны памятников истории и культуры Москвы на протяжении нескольких десятилетий, но был решен только в 2006 году. Тогда же начался процесс перевода ансамбля Провиантских складов из федеральной собственности в муниципальную с последующей его передачей музейному объединению «Музей истории Москвы».

Заведующая отделом экспозиции Музейного объединения «Музей истории Москвы» Ирина Карпачева рассказывает:

- К 110-летию музея мы получили в подарок новые площади, без которых он давно задохнулся. В рамках форума «Москва. Путь в XXI век» развернута выставка «Новый век древнего города». В начале экспозиции выставлен один из вариантов архитектурного проекта, над которым работает авторский коллектив «Бюро Платонова». Концепция предусматривает размещение на территории памятника архитектуры «Провиантские магазины» большого музейно-выставочного комплекса с фондохранилищем, гостиницей, где мы сможем принимать людей из других городов. Главное - сохранить исторический облик еще живых зданий, чтобы музей органично в них вписался. Предстоит большая работа.

- Ирина Анатольевна, как куратор выставки «Новый век древнего города» представьте

ее, пожалуйста, читателям «Московской среды»...

- Основные разделы экспозиции - «Музей Москвы в XXI веке», «Город мастеров», «Москва космическая», «Авиаполк «Нормандия - Неман»: 65 лет советско-французского братства».

«Город мастеров» представляет самые яркие моменты городского конкурса «Московские мастера» за 10 лет. Здесь и портреты победителей конкурсов, и образцы медалей, вручаемых победителям.

Основная масса посетителей музея - дети. Мы с ними проводим конкурсы и викторины. И получаем печальную картину: более 70 процентов ребят, которые к нам приходят, не знают, где находится храм Христа Спасителя, даже с трудом представляют себе, где находится Красная площадь. В лучшем случае на картинке видели их или на телеэкране. Чтобы изменить представление маленьких москвичей о столице, мы поделили экспозицию на три раздела: Москва прошлого, будущего и теперешний город. Здесь можно увидеть первый школьный учебник математики Леонтия Магницкого, первую ручку, которая датируется XII столетием... Москву будущего можно увидеть на авторских компьютерных рисунках архитекторов...

Остается добавить, что всего в рамках форума запланировано провести 20 музейных программ для специалистов, школьников и ветеранов. Форум продлится до 25 ноября.

Елена ДМИТРИЕВА