

**Николай, когда вы впервые попробовали свои силы в музыке?**

- В моем родном селе Немировке Хмельницкой области была только начальная школа, и после четвертого класса учиться приходилось ездить в ближний районный центр Староконстантинов. Там мой одноклассник Стасик привел меня в хор музыкальной школы. Дирижер Сергей Кириллович Семенов прослушал и зачислил солистом - с тех пор я пою.

**Какая из песен детской поры запомнилась?**

- Поскольку мне каждый день нужно было добираться в школу за семь километров, то приходилось вставать с первыми аккордами Гимна Советского Союза, с которого начиналась работа радио. Эта мелодия навсегда врезалась в мою память. А после школьных занятий шел на репетицию и домой попадал только к восьми вечера. Все бы ничего, но родители выдавали мне на день 10 копеек. Я сейчас недоумеваю: неужели они не понимали, что ребенок голодный? У меня теперь взрослый сын Олесь, и я, возможно, даже слишком часто задумываюсь, сколько у него карманных денег и как он питается.

**Поговорить об этом с родителями не пробовали?**

- Почему-то мне было совестно. И я был готов скорее терпеть головокружение от голода, чем просить. К тому же мой друг Стасик иногда «стрелял» у прохожих копеечки, на которые мы покупали пирожки. Но знаете... чувство голода подстегивает развитие личности, не давая душе пребывать в состоянии сытой лени. Голод воспитал меня шустрым, целенаправленным пареньком. В детстве я был лучше...

**Семья поощряла ваше увлечение музыкой?**

- Конечно. Мама сама хорошо поет, хотя всю жизнь проработала сельской учительницей. Отец, не зная ни одной ноты, по слуху виртуозно играл на трубе. Но для семьи его талант оказался сущим наказанием, потому что отца приглашали играть на свадьбах, где музыкантам полагалось напиваться наравне с гостями. Помню, мы с мамой прятали трубу, чтобы он не смог пойти по очередному приглашению. Каждый раз разыгрывался целый спектакль. Потом, к счастью, отец оставил такую «музыку» и серьезно занялся сельским хозяйством. Вот вам пример, как рутинный быт и жесткие нравы провинции губят таланты, не давая им почти никаких шансов.

**Я почему-то всегда думал, что вы сын Дмитрия Гнатюка...**

- И не вы один. Каждый раз, когда на сборных концертах мне приходится петь в одной программе с замечательным оперным певцом и моим однофамильцем Дмитрием Михайловичем Гнатюком, ко мне возвращаются светлые чувства из моего детства. Ведь это его песни я подбирал на гармошке.

**Значит, взбираться на эстрадные подмостки вам никто не помогал?**

- Никто. Так гораздо интереснее. После Ровенского института я без всякого распределения пришел в Одесскую филармонию. И сразу в отдел кадров. Там были обескуражены моей наглостью: «Что же вы сразу к нам? Может быть, сначала себя покажете?» А в зале как раз репетировал оркестр. Я спел там пару песен, и меня неожиданно взяли.

Но скоро филармоническая работа перестала меня удовлетворять. Как-то на гастролях по Харьковской области я вдруг спросил себя: «А что я здесь делаю?» После чего самовольно «снялся с маршрута», оставив дирижеру записку: «Простите, я уезжаю. Прошу трудовую книжку выслать по такому-то адресу». Часто вспоминаю тот вечерний Харьков и себя - человека, едущего в никуда.

А в родительском доме меня ждала повестка в армию. И дней через десять я уже был солдатом ограниченного контингента советских войск в Германии.

**Ну уж армия, где строптивцев особенно не любят, отыгралась на вас?**

- Напротив, армейские времена вспоминаю с удовольствием. Меня окружали добрые, порядочные люди. В Доме офицеров в Веймаре, где я пел в ансамбле, часто устраивали танцы. Большинство песен моего тогдашнего репертуара были о доме. Ностальгия - сильное и объединяющее чувство. Когда я заканчивал петь, танцплощадка наполовину пустела. Там впервые я почувствовал, что нужен.

Однажды офицеров повезли на экскурсию в Дрезденскую картинную галерею. Я поехал с ними, чтобы проверить тезис инстинктуального преподавателя по эстетике: «Сикстинская Мадонна» Рафаэля очищает душу». Действительно, эта картина меня

«Птица счастья», «Танец на барабане», «Мое детство - красный конь», «Малиновый звон», «Девчонка из квартиры 45», «Зорька алая»... По количеству шлягеров народный артист Украины Николай ГНАТЮК по-прежнему в лидерах эстрады. Но на сцене он всегда стоял несколько особняком, а в зрелые годы пришел к религии, получил второе образование в Белгородской духовной семинарии. Одно время даже поговаривали, что артист ушел в монастырь. Эстрадная братия чурается таких «чудиков» - их не зовут на тусовки, не предлагают поплясать на льду или подраться на ринге в телешоу. Однако ни одна «Песня года» или «Голубой огонек» без Гнатюка не обходятся. Нашему корреспонденту удалось поговорить с певцом в один из его приездов в Москву.

**Николай ГНАТЮК:**

## ИЗ ОДНОГО ИСТОЧНИКА НЕ ТЕЧЕТ СЛАДКАЯ ВОДА И ГОРЬКАЯ

ошеломила. А спустя два года вернулся в Дрезден - но уже как участник популярного тогда в Европе шлягер-фестиваля.

**Вы там спели «Танец на барабане»?**

- Нет. Основная ошибка всех наших конкурсантов до и после меня как раз была в неправильно подобранном репертуаре. В Дрездене я взял Гран-при с двумя немецкими песнями - «Наверное, мне все это только приснилось» и «С удовольствием танцую». Пел по-немецки (язык выучил в армии). Никто не верил, что я русский - думали, швед. Это была фантастика: я получил мешок денег и по совету Паши Слободкина, руководителя «Веселых ребят», устроил банкет, пригласив всех. Пришли даже Карел Готт, Дин Рид, посол СССР... Среди гостей оказался и директор Сопотского фестиваля пан Сикорский, который вскоре прислал в Москву запрос на меня. Для Сопота и родилась песня «Танец на барабане».

Помню, я здорово переживал, что не с чем ехать. Три дня бродил у Останкинской телебашни, придумывая свой номер. Чтобы тебя заметили, недостаточно просто спеть - хотел жонглировать, играть на баяне... Но вдруг вспомнил, что в институте практиковался на ударной установке. И сразу понял, о чем будет песня. Мои знакомые на радио дали прослушать присланную Раймондом Паулсом кассету с новыми мелодиями. Одна вещь мне понравилась своей импульсивностью. Андрей Вознесенский написал текст на мой сюжет, и через неделю песня была готова.

«Барабан» после сопотского Гран-при забарабанил на всю планету. И я закутился-завертелся, исполняя песню то тут, то там: случалось, завтракал в Берлине, обедал в Праге, а ужинал в Хельсинки.

**Многие украинские артисты - Александр Серов, Наташа Королева, Игорь Крутой, Валерий Меладзе - перебрались в Москву...**

- После успеха «Барабана» и у меня, конечно, были заманчивые предложения подобного рода. Но все эти годы в Украине меня всегда ждал требовательный и благодарный слушатель. За последнее время я там издал пять компакт-дисков и снялся в четырех музыкальных фильмах. Теперь хочу поработать в каком-нибудь другом направлении.

**Недавно в Питере отметили юбилей Эдиты Пьехи. А в трудовой книжке Николая Гнатюка наверняка есть запись о работе в ленинградском ВИА «Дружба», которым руководил муж певицы Александр Броневицкий и где она была солисткой...**



Да, были времена, когда Стеша, так к Эдите Станиславовне обращались домашние, называла меня зятком. Ее дочь Илона Броневицкая тогда оканчивала 10-й класс, и мы с ней подолгу гуляли по Ленинграду. В общем, дружили - можно, наверное, так выразиться. Вспоминаю те дни с удовольствием. У звездного семейства я учился не только премудростям эстрадного ремесла, но и тому, как надо относиться к людям и любить своего зрителя. «Дружба» много гастролировала. Но спустя год в моей душе зазвучали требовательные нотки: «Уезжай!» По ночам стал названивать на вокзал, узнавая, какие поезда идут на Украину. И вот однажды, никому ничего не говоря, собрал вещи и уехал в Днепрпетровск, а оттуда уже добрался до родительского дома. Трудовая книжка в очередной раз пропала. Но мой внутренний голос, побуждающий к перемене мест, был удовлетворен.

Кстати, Эдита Пьеха не забыла нашего сотрудничества. Я был приглашен на ее юбилейный концерт на недавнем «Славянском базаре».

**Может ли самый знаменитый холостяк Украины сказать, что его личная жизнь не удалась?**

- Могу. Я очень люблю своего сына Олесь, ему уже 25, но с его матерью, моей бывшей женой, у нас не сложилось. Она была заурядной танцовщицей и несостоявшейся киноактрисой, которую не устраивал статус только жены Гнатюка. Жутко меня ревновала, и весь этот шум вокруг меня ее не радовал. После развода несколько раз пытался завязать новые серьезные отношения. Но почти всегда во мне видели не просто гарного хлопца Колю с Хмельниччины, а популярного певца Николая Гнатюка. В общем, подходящую женщину я так и не встретил. Возможно, это мне воздается по моим грехам, гордыне. А возможно, те цели, которые я переди собой ставлю, и не подразумевают семейных отношений. Но у меня прекрасный сын. И значит, не все так плохо.

**Чем же он так прекрасен?**

- Например, тем, что заявил: «Папа, на сцену я не пойду, это не мое». Хотя у него хороший голос, приличное музыкальное образование, знание языков и еще многое, что помогло бы стать звездой. В одном немецком колледже он получил диплом менеджера автомобильного бизнеса, сейчас учится в вузе на экономиста, обожает возиться с машинами. И время от времени воспитывает меня. Недавно составил список жизненно важных прин-

ципов, которых я должен придерживаться. Первым пунктом значится: «Не пить!»

Честно признаюсь, я бы не хотел, чтобы мой сын пошел по моим стопам. Эстрада - тяжелейший труд с непредсказуемыми результатами. Что ты несешь людям со сцены? Какие чувства пробудил? Рано или поздно за все это придется ответить.

**Вы человек православный. Насколько религия влияет на ваше творчество? Вот Жанна Бичевская нашла себя как православная певица, но закончилась как эстрадная - и сейчас ее не видно, не слышно...**

- Я несколько раз спрашивал у батюшек, не бросить ли мне сцену вообще. И неизменно получал ответ: нет, ты должен «идти к людям и утешать их». Иногда прошу поэтов помянуть в текстах исполняемых мной вещей какую-то фразу, в которой, как мне кажется, заложена негативная суть и проскальзывают лукавые шутки. Например, в песне «Танец на барабане» есть такие строки: «Барабан был плох, барабанщик - Бог». По молодости я это пел, особо не задумываясь. А ведь в заповедях сказано, что не надо все упоминать Всевышнего, да еще приписывать его свойства смертному. Я созвонился с авторами, объяснил ситуацию и нашел понимание. Теперь пою иначе. Правда, Андрей Вознесенский недавно с удивлением меня спросил: «А что вы там такое поете?» Наверное, забыл уже о нашей договоренности. Сейчас в моем репертуаре почти нет ни одной песни, которую бы не пришлось переделать.

**Строги вы к себе, Николай Васильевич, строги...**

- Я так воспринимаю мир, зачем же мне самого себя обманывать? В Украине выпустил диск духовных песен. Это не я так вдруг решил, а Господь на душу положил. Но вот уходить полностью в духовную музыку не хочу. Долго об этом размышлял и решил, что все-таки останусь исполнителем массовых песен. По этому поводу один старец на священной горе Афон подарил мне хорошую мысль: из одного источника не течет сладкая вода и горькая. И в своем творчестве четко разделяю эти столь разные направления.

**С таким взыскательным подходом к шоу-бизнесу вы, наверное, плохо переносите ультрасовременную эстраду?**

- Отношусь к ней настороженно. Не хочу цитировать тексты, разбирать поведение некоторых исполнителей. Скажу только, что тенденция идет в сторону узаконивания разврата, который прививается под видом раскрепощенности и

свободы. Сплошь и рядом нарушаются христианские заповеди. И каждая молодежная команда пытается перещеголять других. Мало того что сами уходят от стержня нравственности, да еще и других уводят. Мир катится не в лучшую сторону. Еще спасибо, Господь наш терпелив...

**В последние годы в Москве из ларьков звукозаписи часто стала звучать украинская речь. «Вопли Водопьясова», «Океан Эльзы»...**

- Неплохие группы, где играют профессионалы европейского уровня. Там сильные лидеры, не боящиеся утвердить свое видение мира. Но что касается их текстов, не думаю, что они общенародные. Боюсь, это не совсем то, чего ожидает русский народ от украинского. Ведь широкой публике нужны песни с общедоступным смыслом, а не окофило-софский сюр.

**В прежние времена украинская эстрада не уступала российской. Трои «Марины», Василий Зинкевич, Николай Гнатюк, Назарий Яремчук, Юрий Богатиков... А сейчас на «Песне года» только Софии Ротару и слышно. Куда все исчезло?**

- Подобные вопросы уместнее задавать устроителям программ, в которых вы нас не видите. А мы продолжаем работать в Украине. Просто Россия этого не видит и не слышит. К сожалению, Киев как столица и центр искусств в последние годы сильно сдал свои позиции. Да и вообще в людях стало меньше элементарной доброты и отзывчивости.

**Эстрадный молодежь вас, ветеранов, не обижает?**

- Нет. Вот Андрей Данилко ко мне все время на вы обращается. Мы часто сталкиваемся на гастролях, в дороге ведем бесконечные беседы. Обсуждали и момент его перевоплощения в одиозную проводницу Верку Сердючку. Ведь сказано же в Писании: да не носит мужчина женскую одежду, а женщина мужскую. Но, думаю, к артистам это не относится. Если для «утешения» зрителя, то, наверное, можно.

**А коллеги-сверстники вам помогают? Софии Ротару, например...**

- А чем же мы, люди самодостаточные, можем друг другу помочь? С Софией Михайловной наши отношения нельзя назвать сердечными. Она, кажется, так и не приняла, что я тоже победил на фестивале в Сопоте и попал на Центральный телевидение. Хотя где теперь этот Сопот и советское ЦТ? И вообще, особого содружества украинских певцов нет. Когда встречаемся на сборных концертах, то «привет-привет» - и все. В этом плане мне ближе российские артисты. Лев Лещенко недавно позвал в свой сольный концерт. Добрейшей души человек Иосиф Давыдович. С Валей Толкуновой как ни встретился, так не можем наговориться. Замечательные отношения с Сашей Серовым. Олег Газманов любит за кулисами напевать мне свои заветные песни...

**А как относитесь к тому, что в Украине интенсивно вытесняется русский язык и добрая половина населения лишается возможности общаться на родном языке?**

- Да. Это очень серьезная проблема. Многие века Украина, Россия и Беларусь были единым славянским государством, которое берет начало от Киевской Руси. Я считаю, что всякий должен знать язык той страны, в которой живет. Украинские школы должны быть обязательно, но и перигибы недопустимы. Сейчас в украинские вузы стали поступать студенты, которые не умеют ни писать, ни читать по-русски. Это чудовищно. Думаю, что те, кто сейчас душит русский язык, хочет не столько вычистить место для мовы, сколько преследует цель посорить наши страны.

**А что украинская интеллигенция может этому противопоставить?**

- Боюсь, что ровным счетом ничего. На своих концертах я пою песни на двух языках. Выступаю всюду в защиту русского языка. Что я еще могу? Идет какая-то глобальная идеологическая борьба. И надеюсь, что Украина в ней не проиграет и сохранится как государство. По-хорошему завидую Беларуси, где два государственных языка и белорусы чувствуют себя комфортно.

**В свои 54 вы потрясающе выглядите. В чем ваш секрет?**

- Во-первых, соблюдаю посты. Кстати, наибольшую силу, как физическую, так и духовную, ощущаю как раз в эти периоды. Ну а главное - в душе всегда звучит молитва. Убежден: вся жизненная энергия дается нам свыше. Откуда же еще?!

Беседа вел  
**Анатолий СТАРОДУБЦЕВ**  
Фото автора