

ФОТО СВЕТЛАНЫ НОСЕНКОВОЙ



сидермией. Большинство экспонатов Дарвиновского музея создана Филиппом Евтихевичем Федуловым. «Если бы не было Федулова - не было бы и музея», - признавался Котс. Напряженная работа таксидермистов и художников музея, неустанные хлопоты Александра Федоровича по приобретению коллекций в лучших таксидермических мастерских России и Европы привели к тому, что помещения, выделенные музею, стали малы. И ждать новых стен пришлось очень долго: строительство длилось целых двадцать лет.

В 1964 году, когда умер А. Котс, его дело продолжила Вера Николаевна Игнатъева. 2 сентября 1995 года состоялось торжественное открытие нового здания Государственного Дарвиновского музея. Оно построено благодаря правительству Москвы, Департаменту по культуре. Скажу больше: правительство столицы приняло решение и о строительстве фондохранилища, которое нынче, в юбилейном для нас 2007-м, сдано в эксплуатацию.

- Дарвиновский музей основывался как музей эволюции. Но времена меняются, появились другие теории создания мира, например, теория взрыва... Изменилась ли как-то ваша экспозиция?

- На самом деле ничего особо нового не появилось. Понятно, что теория, которую Дарвин описал в своей книге «Происхождение видов», развивается, появляется много новых открытий. При Дарвине еще не было, к примеру, молекулярной генетики... Но ос-

который, попадаешь на борт подводной лодки с иллюминаторами, приоткрывающими дверь в морское царство. А в зале «Микроэволюция» работает установка с голосами птиц: стоит нажать на кнопку - и затрепещет пеничка, тревожно пролеет бекас, вдохновенно отзовется зяблик. Еще одна новинка музея находится в зале «Зоография» - это «живые весы», показывающие вес в мышах, кошках, медведях и слонах... Все это замечательно! И все же... Как вы думаете, не связано ли увеличение числа посетителей с этими развлекательно-познавательными новшествами?

- Мы делаем это не для привлечения внимания, а для того, чтобы музей не застыл в своем развитии. Наши сотрудники осознают, что человеку XXI века нельзя показывать экспозицию такой, какой она была в XVII-XVIII столетиях. Современный музей не должен отставать и от новых технологий, которые, в свою очередь, ни в коем случае не должны подменять музей. Поэтому наши технические новинки помогают понять предмет, а не отвлекают от него.

- В музее много различных экскурсий для детей разного возраста и их родителей. Но есть и особенные - для инвалидов. Как пришла идея такого рода работы?

- Это тоже наша традиция. Еще Александр Федорович Котс с середины 1920-х годов проводил экскурсии для слепых студентов. А в годы Великой Отечественной войны музей посещали организованные группы раненых и инвалидов. Сейчас музей регулярно принимает посетителей с различными формами ограничения здоровья: с нарушениями опорно-двигательного аппарата, слабослышащих, с нарушениями умственного развития и аутизмом, незрячих и

- В музее разработана экскурсия для детей от 6 до 9 лет. Она называется «Животные - герои русских народных сказок», а ведет ее один из любимых сказочных героев - Колобок. Есть и цикл занятий «Знакомьтесь, музей!», на которых юный посетитель узнает, какие бывают музеи, где и когда они появились впервые, что такое музейная коллекция. Он окажется в роли сотрудника музея и соприкоснется с удивительным миром музейных предметов. На втором занятии ребенок узнает, что такое биологический музей, почему мир живых существ так разнообразен и как он возник, зачем зебре полосатая шкура, а жирафу длинная шея, поддержит в руках окаменевшие раковины древних моллюсков и увидит движущиеся модели динозавров. В заключение малыш проникнет в тайны создания некоторых экспонатов и познакомится с профессией художника-таксидермиста. Ему расскажут, как экспонаты попадают в музей, познакомят с историей интереснейших коллекций - таких, скажем, как коллекция райских птиц.

- Есть ли в музее какие-то редкие экспонаты?

- Сегодня можно увидеть их на специальной выставке, посвященной столетию музея. Среди раритетов - чучела или кости вымерших животных, как, например, голубя, способного преодолевать огромные расстояния (к сожалению, этот вид полностью истреблен человеком); чучела альбиносов и меланистов, появляющихся в природе крайне редко, но подтверждающих теорию эволюции; фонд редких книг и т.д.

- А что, на ваш взгляд, явилось основной причиной исчезновения тех или иных видов животных?

ВХОД В ПРИРОДУ -

- Анна Иосифовна, биологических музеев, посвященных эволюции, не так много в мире, а в России он вообще единственный. У вас есть постоянная выставка, посвященная истории музея. Расскажите, пожалуйста, о его основателе.

- Это доктор биологических наук, профессор, зоолог Александр Федорович Котс. Он пришел в биологию, когда в России учение Дарвина приобрело широкую известность. Знакомство с крупнейшими европейскими музеями, в том числе с Британским, с его знаменитой Дарвиновой залой, наводило его на мысль о создании в России первого в мире музея эволюции. Осуществлению замысла помогло учреждение в 1907 году кафедры эволюции и дарвинизма на Московских высших женских курсах, которую А. Котс и возглавил. В качестве наглядного материала молодой лектор использовал коллекцию, собранную на собственные средства. В 1907 году он подарил ее зоологической лаборатории курсов. Вот эта дата и считается годом основания музея.

Надо сказать, Александр Федорович находил бескорыстных, влюбленных в свое дело людей и привлекал их к созданию музейной экспозиции. О многих он вспоминал с благодарностью, а некоторых даже называл сооснователями. Яркий пример - его жена Надежда Николаевна Ладыгина-Котс, отдавшая музею тридцать лет жизни. «Только ей, Надежде Николаевне - моему бессменному помощнику на капитанском мостике «Музейного судна», обязан я спасением от подводных рифов и сокрушительных штормов», - с благодарностью говорил он. Даже свадебные деньги, подаренные родными на обустройство хозяйства, супруги потратили на экспонаты - чучела волков редкой окраски, белой и черной.

- Дарвиновский музей очень зрелищен. Насколько это соответствует замыслу основателя?

- Котс считал, что музейная экспозиция должна быть зрелищной. У нас можно увидеть работы талантливых художников-анималистов В. Ватагина, К. Флерова, А. Комарова, Н. Кондакова, В. Трофимова... Сочетание естественно-научных экспонатов с произведениями искусства всегда определяло стиль нашего музея.

И все-таки решающая роль, по признанию самого Александра Федоровича, всегда оставалась за так-

ЧЕРЕЗ МУЗЕЙ

Этой осенью Государственный Дарвиновский музей отмечает свое столетие. Наш корреспондент встретился с директором музея заслуженным работником культуры Анной КЛЮКИНОЙ.

нова, которую он заложил, осталась. Просто теперь, говоря об эволюции, опускают слово дарвинизм, мы говорим: синтетическая теория эволюции.

- Но музей, хотя и носит имя Чарльза Дарвина, не замыкается на происхождении видов. В выставочных залах можно видеть живых насекомых, скульптуры на религиозные и философские темы, экспозицию, посвященную царевне-лягушке...

- Еще А. Котс называл музей «Третьяковкой в биологии». Основная задача нашего музея - показать развитие жизни на Земле. А насекомые - это самые древние обитатели нашей планеты, и нет ничего удивительного, что мы решили с ними знакомить посетителей. Человек - это тоже продукт эволюции. Поэтому все, что создано руками человека, тоже говорит о его развитии. Сейчас мы готовим выставку «Мать и дитя». Казалось бы, как она связана с эволюцией? Да самым прямым образом, поскольку показывает заботу о потомстве, которую на человеческом уровне принято называть материнством.

- Чего не хватает сейчас музею?

- Прежде всего нам не хватает сотрудников. Зарплаты невелики, а нагрузка колоссальная. Остаются работать только те, кто действительно любит музей. А в остальном все хорошо. Число посетителей растет, что дает нам силы трудиться на своем поприще.

- Ваш музей первым в Москве открыл свой собственный интернет-сайт - еще в 1995 году. Там не просто информация о работе Дарвиновского музея. На сайте много интересного о животных, можно посетить раздел «Микроэволюция» или «Доказательства эволюции», даже сыграть в веселую игру «Знаешь ли ты динозавров?».

На каждом этаже музея установлены компьютеры. В здании музея есть батискаф, пройдя сквозь

слабовидящих. У нас созданы условия для свободного перемещения по всей экспозиции на колясках. Сотрудники музея при необходимости окажут помощь, в экскурсионном отделе можно записаться на специальную экскурсию. Работает подъемник для посетителей с проблемами опорно-двигательного аппарата.

Для незрячих разработан маршрут, включающий тактильное знакомство со скульптурами и реконструкциями вымерших животных и древних людей. Ведь человек, не обладая зрением, не может понять, как устроены воробей или челюсть акулы, - ему можно только рассказать об этом. А в нашем музее он может все изучить на ощупь, причем на таких специальных экспонатах есть этикетки по Брайлю. Есть методический кабинет, где люди могут взять в руки чучело воробья или увеличенную модель мухи. Наши сотрудники сделали увеличенные модели насекомых, подобрали экспонаты, отражающие фонды музея, включая все основные группы хранения: беспозвоночных, костный материал, чучела птиц и животных, кусочки меха млекопитающих.

С 2002 года работа с инвалидами стала более систематизированной. В музее регулярно проводятся выставки, демонстрирующие работы художников-инвалидов и детей с задержками развития, аутизмом. Достижения музея в области работы по обслуживанию инвалидов отмечались на выставках RENA-2003 в Дюссельдорфе (Германия), Инватех-2003, RENATECH-2005 в выставочном комплексе в Сокольниках. Мы стараемся делать все, чтобы люди с ограниченными возможностями чувствовали себя в музее комфортно.

- А для самых маленьких посетителей есть особая программа?



ФОТО СВЕТЛАНЫ НОСЕНКОВОЙ

- Еще Чарльз Дарвин писал, что все живые организмы находятся в состоянии борьбы за выживание. Одни борются с природными условиями, другие - с себе подобными. К примеру, если бы у кроликов не было естественных врагов, их бы развелось так много, что им просто нечего бы стало есть. Так что существует процесс естественной смены одного вида другим. А бывают и другие причины - допустим, исчезновение мест обитания. Достаточно распахать поля, чтобы погибли растения, которыми питаются бабочки. То же самое с животными - люди вытесняют их, строя свои поселения. А познавая через музей природу, они задумываются над тем, как жить на Земле, чтобы не погубить эту прекрасную среду своего обитания.

УРОКИ В ЗООПАРКЕ

Если гуляя по Московскому зоопарку, вы заметили ребят возле вольеров, усердно что-то записывающих в блокнот, не удивляйтесь: это проводят научно-исследовательские работы члены кружка юных биологов зоопарка - КЮБЗ.

Этот старейший из ныне действующих юннатских кружков России организован был весной 1924 года по инициативе директора зоопарка профессора М.М. Заводского. За годы работы кружка его членами были более 1800 человек. Среди выпускников КЮБЗа - 9 академиков, 40 профессоров, около 100 докторов и более 200 кандидатов наук, известные деятели культуры - писатели, художники, скульпторы... Некоторые из юннатцев сегодня работают в Московском зоопарке. И для всех кружок стал школой общения.

Со дня основания в кружке поддерживаются традиции демократического управления. Все вопросы внутренней жизни - прием и исключение членов, оценка работ юннатов, отбор участников экспедиций и т.п. - решает общее собрание и выборное бюро КЮБЗа.



ФОТО СВЕТЛАНЫ НОСЕНКОВОЙ

Три руководителя - профессиональные зоологи. Причем они и сами выросли в этом кружке - занимались в нем с 12 лет. Сюда принимают детей от 12

лет, хотя иногда приходят и десятилетние и одиннадцатилетние ребята. Принимают всех, но в конце концов на занятиях остаются не больше половины. Как ска-

зала одна из руководителей КЮБЗ, Екатерина Юрьевна Павлова, у некоторых детей не совсем правильное представление о кружке. Многие хотят только развлечься, провести время, познакомиться с животными. Но КЮБЗ - это еще и научно-исследовательская работа. В ее основе наблюдения за животными и анализ их поведения.

Свои наблюдения ребята ведут, как они это называют, в режиме посетителей, то есть не входя в служебные помещения зоопарка. Юннаты пользуются методиками, применяемыми не только студентами-биологами, но и профессиональными зоологами. А результаты своих исследований закрепляют цифрами. Например, поставлена задача: каковы особенности в передвижении животного в вольере? Юннат записывает свои наблюдения каждую минуту. Если бы он делал это спонтанно, без какой-либо системы, то и на-

блюдения оказались бы очень субъективными, никаких серьезных выводов из них сделать нельзя. А вот корректно выполненную работу можно в дальнейшем развивать, усложнять, расширять. Нередко работа юннатов становится впоследствии основой его студенческой курсовой.

В КЮБЗе читают лекции, проводят семинары - конечно, на уровне, доступном школьникам средних классов. Но это позволяет маленьким кружковцам учиться конспектировать услышанное, концентрировать свое внимание на материале и запоминать его. Юннаты и сами делают доклады, рассказывают о своих исследованиях в сельских работах, пишут отчеты о поездках. Более взрослые участники кружка, которые уже успели поступить в институты, придумывают для новеньких викторины. Лично меня просто ввел в ступор вопрос: «Чем крыло бабочки отличается от крыла птицы?» А вот ребята, прозанимавшиеся всего месяц, с легкостью на него ответили.

Но, наверное, самые захватывающие занятия в кружке - экспедиции во время школьных ка-

никул, которые проходят в заповедниках России. В них участвуют лишь ребята, которые выполнили научно-исследовательскую работу. Это отличный показатель их готовности к самостоятельной работе в природе. Ведь на больших выездах ребята решают конкретные биологические задачи, применяя специальные полевые методы исследования.

До того как отправиться в дальнюю экспедицию, ребята ходят в походы по Подмосковью. При выезде на природу они разбиваются на группы по три-четыре человека. В каждой есть опытный инструктор. В походах юннаты учатся определять виды птиц, различать следы зверей, изучают растения, кустарники, деревья: в таких путешествиях ребята становятся настоящими следопытами, способными ориентироваться на местности, разжигать костер, ставить палатку, вести дневник наблюдений... И неважно, станет ли впоследствии член КЮБЗа биологом или зоологом. Главное - он через всю жизнь пронесет уважение и любовь к природе.