

- С чем был связан переезд?

- Новоселье библиотеки произошло в 2002 году. Количество читателей с переездом не уменьшилось - добираться до нас по-прежнему удобно, недалеко станция метро «Бауманская». Старое здание - на пересечении Большой Бронной улицы и Сытинского переулка - мы были вынуждены оставить, потому что постановлением правительства Москвы его решили реконструировать. Работы еще только должны начаться - около 5 лет ушло на проектирование и различные согласования. По окончании реконструкции нам отдадут в том здании 30 процентов площадей, где мы планируем организовать молодежный центр. Нынешнее помещение библиотеке предоставил в аренду инвестор, который занимается восстановлением старого здания. Мы будем здесь находиться до тех пор, пока не построят новое помещение - на месте снесенного Басманного рынка.

- Это помещение значительно просторнее старого...

- Да, там у нас было около 2000 квадратных метров, а здесь - почти 4000. Мы разместили на этой территории читательский абонемент, хранилища, читальный зал. Все проекты для последующего внедрения в библиотеку разрабатываются и апробируются здесь, все новые технологии мы испытываем на себе, создавая прообраз информационно-культурного центра. Мы ведем большую работу с молодежью, открыли интеллект-центр, интернет-зал. Много мероприятий проводится совместно с национально-культурными просветительскими объединениями Москвы.

- Что вы имеете в виду?

- По последним данным, в столице действуют около 200 национальных объединений. Для них наша библиотека - центр межнационального общения. Они участвуют в наших мероприятиях, посвященных знаменательным датам, национальным праздникам. Тем самым библиотека стремится прививать москвичам всех возрастов и национальностей толерантность, уважение к культуре различных народов.

- А насколько велик сейчас книжный фонд?

- Формируется уже третий миллион поступивших и хранимых изданий, не считая электронных баз данных, мультимедийных ресурсов и т.д. Книги в основном мы покупаем на бюджетные средства. Немало и подарков - от писателей, поэтов, наших читателей.

- Был период, когда существенный урон фонду наносили кражи. Удаётся бороться с ними?

- Кражи - вопрос непростой. Да, на абонементе бывают потери. Читатели берут книги на дом и забывают их вернуть, не выдерживают установленных сроков. Сотрудники этого отдела без усталости обзванивают их, напоминают. Но никаких денежных штрафов мы не берем. Если человек неоднократно забывает вернуть книги, на некоторое время откажем ему в праве пользования библиотекой. Но не более того. «Забывчивость» читателей на самом деле не наносит библиотеке очень уж большого ущерба. На абонементе к выдаче на дом предоставляются вторые, третьи или даже четвертые экземпляры. Основные фонды остаются в полной сохранности. Если же книга одна, и у нас нет ей замены, то она вообще не выдается на дом. Ее переставят в хранилище, а на абонементе останется только информация о том, что эта книга у нас есть и что ею можно воспользоваться в читальном зале.

Кроме того, в библиотеке создан обменно-резервный фонд, где находится литература, пока не переданная в основное хранилище. Если какой-то экземпляр придет в плохое состояние, его заменят на новенький, а поврежденный отправят в реставрационную мастерскую. Но книги портят все реже: читатель становится более бережливым.

- Как вы это объясняете?

- Хорошей системой наблюдения, но главным образом с самой обстановкой в библиотеке. Если человек приходит в библиотеку, где к книгам относятся бережливо, где выдают не опрятные экземпляры с разорванным переплетом, то он, не задумываясь, и сам относится к книге соответственно. У нас же таких книг практически нет.

- На мой взгляд, идеальный библиотекарь - это тот, кто не только разбирается в шифрах и каталогах, но и в состоянии порекомендовать читателю того или иного автора, произведения...

- Это для нас аксиома, обязательное условие для любого работника, кото-

С Библиотекой имени Некрасова я буквально сроднилась больше 10 лет назад - когда писала диплом и все дни проводила в ее читальном зале. Нынешним читателям Некрасовки открываются большие возможности - библиотека переехала в новое здание и шагает в ногу с современными технологиями. О сегодняшней жизни Центральной универсальной научной библиотеки имени Н.А. Некрасова мы беседуем с ее директором Светланой Николаевной ПРОСЕКОВОЙ.



Светлана ПРОСЕКОВА: СПРОСИ СОВЕТА У КНИГИ



ФОТО СВЕТАНЫ ДАВЫДОВОЙ

рый стоит на кафедре выдачи. Чтобы быть в курсе, наши сотрудники обязательно просматривают все новые поступления. Для них даже проводятся обзоры, в том числе по специализированной литературе. Кроме того, в библиотеке создан совет по комплектованию. Он объединяет 16 специалистов, которые отслеживают все, что издается. Каждый из этих людей отвечает за определенную отрасль - экономику, право, москвоведение... Их задача - ничего не упустить, участвовать в пополнении фонда во всем многообразии.

Кстати, скоро для того, чтобы получить информацию, не придется даже приходить в библиотеку. Мы готовы сами идти навстречу потребностям людей, поэтому решили обслуживать читателей на дому: получить ту или иную информацию можно будет через интернет.

- Существует мнение, что районные библиотеки посещают только пенсионеры, а специализированные - в основном студенты. Вы согласны?

- И пенсионеры, и студенты - наш основной контингент. Пенсионеры приходят из всех близлежащих районов, несмотря на то, что там есть и другие библиотеки. Они традиционно интересуются периодикой. Многие не имеют возможности выписывать на дом то, что привыкли читать в прошлые годы, и теперь целыми днями сидят за любимыми газетами и журналами.

Количество студентов за последние 5-7 лет увеличилось раза в три. Это говорит о двух основных тенденциях: о том, что институтские библиотеки не обеспечены должным образом, и о том, что молодежь не считает нужным покупать книги в личное пользование.

Но это не значит, что к нам не приходят люди среднего возраста! Множество специалистов запрашивает книги по профилю. И конечно же, огромным спросом среди читателей всех возрастов пользуется художественная литература.

- Современную молодежь обвиняют в том, что она не читает...

- Это неправда! Так говорят те, кто не учитывает всю совокупность источников, откуда молодежь получает знания. У всех нас, а у молодежи особенно, сегодня не хватает времени справляться с потоком информации. Телевидение, радио, интернет, мультимедийные ресурсы, аудиокниги, обычные книги - можно успеть все, только используя все эти

источники. Вы обращали внимание, чем люди заняты в метро? Раньше больше половины пассажиров обязательно читали. Сейчас у многих наушники, но от туда несет не только музыка. Люди слушают аудиокниги, изучают языки. А многие по-прежнему читают книги, журналы, газеты.

Молодежь вообще сегодня гораздо интереснее, чем была 10-15 лет назад. Более информированная, с большим кругозором. Вот и библиотекарям непрерывно требуется повышать свой уровень, чтобы не отставать.

- Представьте, что к вам пришел молодой человек 18-20 лет, который ранее художественную литературу практически не читал. С чего вы посоветуете ему начать?

- Прежде всего пройтись между полками, чтобы посмотреть, какая и где расставлена литература. Понаблюдаем, где читатель остановится, и затем кратко расскажем ему об авторах и книгах, которых он задержался. Знаете, такие ненавязчивые формы воздействия очень действенны. Человек может интересоваться национальной литературой, может - новыми произведениями давно знакомого автора, может - книгой, которую недавно экранизировали или о которой рассказал ему приятель. Если не знаешь, с чего начать, лучше искать через молчаливое общение с книгами на полке.

- Но человек с привычки может растеряться и запутаться в сегодняшнем многообразии литературы!

- Нет. Он вправе находиться между полками столько, сколько захочет. Его не торопят. Кроме того, он может спросить совета. У нас, кстати, есть отдел психологической поддержки. Часто его сотрудники сидят в зале и наблюдают за читателями. Во-первых, они изучают их состав - смотрят, кто и зачем приходит. А во-вторых, могут ненавязчиво помочь, спросить, что больше интересует. На этот вопрос человек ищущий, как правило, отвечает, не очень задумываясь. Первое, что он скажет, будет наиболее близко к его действительным интересам. Тот, кто к нам приходит, сам точно не зная, что ему нужно, обязательно что-то найдет.

- Хорошо, когда есть среди чего искать! Но я часто бываю в книжных магазинах, у книжных развалов и вижу, что огромное количество книг - литература не слишком высокого качества. Прimitивные женские романы, одно-

типные детективы... Чего, на ваш взгляд, больше в современной российской литературе - достойных книг или мусора, не дающего ничего ни уму, ни сердцу?

- Тема очень серьезная. Она сейчас находится в стадии глубокого осмысления работниками библиотек, образования, издательского дела... Магазины наполняются литературой, которая хорошо продается. Это и легковесная литература, о которой вы говорите, и переизданная классика. Чехова, Достоевского, Толстого переиздают столько раз и столько издателей, что скоро эти книги будут сложно реализовать. Пока спрос на них еще есть, но перенасыщение не за горами. Ну а легковесная литература... Да, она хорошо раскупается, хотя не способствует развитию интеллекта. Пока ею будут интересоваться, ее будут и издавать. А новых авторов, которые своими книгами могли бы развивать, воспитывать молодежь и составить конкуренцию неглубоким произведениям, на полках магазинов нет. Издатели не хотят тратить на нераспознанных пока писателей и их произведения. Боятся, что расходы не окупятся... Но откуда читатели смогут узнать новых авторов, если им не прорваться на книжный рынок? Такой вот замкнутый круг...

И все же проблема решается. В стольную программу мероприятий по поддержке и пропаганде чтения включено много предложений по исправлению этой ситуации. Будут созданы центры мониторинга, где должна собираться информация не только о том, что издано, но и о том, что еще только подготовлено к печати.

Кстати, из проблемы нехватки достояния современной литературы вытекает и другая: нечего рекомендовать молодежи! Молодые читают классиков с целью индивидуального развития, но не ищут у них ответы на свои вопросы. Они предпочитают современных молодых авторов, у которых находят отклик, сопереживание, схожие со своими ситуациями... Именно такой литературы сегодня практически нет.

- Помимо, как в школе я всеми силами избегала чтения программных произведений, вместо них читая то, что было мне действительно интересно: «Проклятые короли» Дрюона, всего Дюма... Зато сразу после выпускного вечера схватила «Войну и мир» и буквально проглотила с огромным удо-

вольствием. Знаю, что я не исключение. Правильно ли, по вашему мнению, выстроена школьная программа по литературе?

- Думаю, нет. После школы у многих детей остается отторжение того или иного автора, потому что произведения подаются сухо и формализованно. Изучение авторов и их произведений загнано в рамки. На каждую книгу отведено определенное количество часов, в которое укладываются вводная часть, обсуждение, образы, сочинение... Этого мало, не говоря уже о том, что далеко не каждый школьник летом действительно читает программные произведения. В системе преподавания не введены элементы, способствующие более широкому раскрытию того или иного произведения.

С одной из школ мы проводили эксперимент. Когда пришло время изучать «Войну и мир», детей привели сюда. Через небольшие промежутки времени мы показали им три разные экранизации этого произведения. Школьная программа шла дальше, но мы продолжали работать с этими ребятами. Устроили для них обсуждение - какой фильм интереснее, где лучше Безухов, Болконский, кому из режиссеров лучше удалось передать замысел автора? Через фильмы мы вывели ребят на понимание Толстого. Даже если ребенок не читал книгу (а таких было большинство), все равно он включался в беседу, раскрывался. Могу с уверенностью сказать: «Война и мир» не будет потеряна этими детьми. Сейчас или позже они обязательно прочитают эту книгу!

- К слову об экранизациях... Как вы считаете, они способствуют росту интереса к книгам?

- Недавно на экранах прошел фильм «Война и мир», в съемках которого участвовали 7 стран. И сейчас вся Европа скупает этот роман - разлетаются миллионные тиражи, которые печатаются в срочном порядке. Экранизации всегда были популярны. У нас их сегодня снимают больше, потому что больше возможностей, в том числе финансовых. И всегда экранизации влияют на увеличение числа желающих прочитать книгу, по которой поставлен фильм, да и другие произведения автора. Кстати, на выбор литературы влияют не только фильмы, но и даже удачные телепередачи вроде «Диалогов о животных» или программ, связанных с путешествиями.

- Уже много лет нам упорно твердят, что книга умирает. Сначала обещали, что ее вытеснит телевидение, потом - что интернет. Однако книга по-прежнему жива. В чем секрет?

- Потому что книга - это базовая культура, которая неосознанно присутствует в каждом человеке, передается от поколения к поколению. С помощью книг человек ищет равновесия в душе. Понаблюдайте, как люди их выбирают - предпочитают издания хорошо оформленные, иллюстрированные. Темный цвет обложки действует отталкивающе. Если же книга оформлена, то человек выберет ее - это психологический фактор. Жизнь нелегка, и люди подсознательно отторгают негатив. Чтение восполняет нехватку положительных эмоций, хорошая книга рождает доброе отношение к окружающему миру.

- Вы упомянули аудиокниги... Да, они удобны - так же, как удобно скачать книгу из интернета вместо того, чтобы идти в библиотеку или магазин. Но ведь ничто не может заменить приятной тяжести томика в руке, шестеста страниц...

- Прослушивание книг в транспорте или на улице - это рациональное отношение к своему времени. Место в жизни должно быть и для аудиокниг, и для неспешного прочтения традиционных изданий дома на диване. Одно другому не мешает! В аудиокнигах кроме удобства есть и другие положительные моменты. Там очень хорошее дикторское прочтение, риторика, постановка речи, никаких слов-паразитов. Так что эстетическое воспитание все равно идет!

Кстати, с положительной стороны я бы отметила и мультимедийные издания. Например, экскурсии по музеям мира на DVD. Когда еще человек посетит Эрмитаж в Петербурге или тем более поедет за границу! А тут перед ним на экране все мировые шедевры - в цвете, с хорошим дикторским текстом, с хорошей фоновой музыкой...

Сейчас жизнь дает нам такое многообразие форм, носителей... Чем больше у людей возможностей познать окружающий мир, тем лучше. Но ничто и никогда не вытеснит книгу.

Беседу вела
Лидия ГРОМЕКА