

ИГРОТЕКА

ИМЕНА НА КАРТЕ СТОЛИЦЫ

**45.** Сначала, в 1880-е годы, когда он создавал, может быть, лучшие свои работы, их просто не знали – не хотели знать. В 1890-е годы о его произведениях заговорили с негодованием и насмешками. А в последние горестные годы жизни художника слава его уже гремела. Неизлечимо больному, Академия художеств присвоила ему звание академика, а спустя время впереди несших его гроб шел ректор академии Беклемишев – тот самый, который отверг его панно, возглавляя жюри Нижегородской выставки в 1896 году. На протяжении всей жизни оценки его творчества располагались по шкале от «дикого уродства» и «бездарной мази» до «дивных симфоний гения». Постепенно он срастался в сознании людей с Лермонтовым, со сказками Пушкина и музыкой Римского-Корсакова, а потом и с Третьяковской галереей, которую уже невозможно себе представить без посвященного ему зала. Его называли импрессионистом, но чаще – декадентом, что оскорбляло его, так как декаданс означает падение, а он всегда мечтал о высоком полете. Главный образ его творчества родился, когда П. Кончаловский заказал ему иллюстрации к юбилейному собранию сочинений М. Лермонтова. Много сил он отдавал и декоративно-прикладному творчеству. Украшал богатые особняки, проектировал печи, скамьи, расписывал балалайки: отец даже неодобрительно называл его «художником по печной части». Туалеты своей жены – певицы Надежды Ивановны Забелы – он всегда украшал сам. В противоположность Л. Толстому, считавшему, что истинное искусство понятно всем, художник утверждал, что оно непонятно почти никому. Чья точка зрения вам ближе, вы можете решить, даже не заходя в музеи: его работы можно увидеть на центральных улицах Москвы. А таблички с его именем вывешаны на одной из улиц Северного округа столицы.

Он был счастлив в браке, его жена с успехом выступала на сцене мамонтовской Частной оперы, росла и его собственная репутация. Но последние четыре года он жил только физически: как удар грома, разразился приступ безумия. Правда, в клинике ему вернули здравый ум. Но затем, рисуя портрет В. Брюсова в 1906 году, художник ослеп.

**Ответ на предыдущее задание: улица Плещеева.**

МЕТЕО

ПРОГНОЗ ПО МОСКВЕ с 28 ноября по 4 декабря 2007 года

Уходящий ноябрь успел не только принести в столицу снег, но и растопить изрядную его долю. После обильных снегопадов пришли оттепель и дожди. В результате высота снежного покрова в Москве не превышает 7 см, по области – от 2 см на юге до 10-11 см на севере. Однако уже в среду на погоду в регионе будет оказывать влияние глубокий циклон, в тылу которого ожидаются снегопады и метели. Температура воздуха в течение суток составит -2...-4 в столице, -1...-6 в подмосковных городах. Ветер западный и северо-западный, 5-10 м/с, с порывами до 15 м/с.

В четверг характер погоды останется прежним, не изменится и температурный фон. В пятницу и субботу сохранится облачная погода, осадки ослабеют, ветер немного стихнет. Температура воздуха в ночные часы составит 0...-5 в Москве и по области, а днем будет колебаться вблизи нулевой отметки.

В последующие дни будет облачно, однако обойдется без осадков. В воскресенье температура воздуха в течение суток будет колебаться вблизи -3...-5 градусов при слабом восточном ветре. В понедельник и вторник начнется заметное понижение температуры: днем в столице и области около -8, ночью до -10...-15 градусов.

В период с 28 по 30 ноября возможны отдельные возмущения магнитного поля Земли, что негативно скажется на самочувствии метеозависимых людей. В начале декабря магнитное поле будет спокойным. Тем не менее пониженный фон атмосферного давления может негативно повлиять на людей с сердечно-сосудистыми заболеваниями.

**По данным Метеобюро Москвы и Гидрометцентра России**  
Более подробную информацию о состоянии погоды можно получить круглосуточно по мобильным телефонам: МТС, Би-Лайн, Мегафон - 0656.

СМЕХА ПОЛИС

ПОГОДА

Большую часть своей жизни обалдуевцы проводят дома. Он для них и кров, и очаг, и крепость. Даже на работе обалдуевцы думают о доме: с кем, например, сейчас жена, что пишет на стенах подъезда сын, что принести с производства домой, как отложить

на неопределенное время ремонт, закатят ли ночью соседи очередной концерт... Словом, с домом связано все. Недаром же поется: «Важней всего погода в доме, все остальное – чепуха!» Главное, чтобы был дом...



РИСУНОК МИХАИЛА ПАРЧЕНЕВА

ОБАЛДУЙ-ВЕСТИ

**2:0 В НАШУ ПОЛЬЗУ.** Три года потратила Н. Точкина на то, чтобы попасть к лучшему парикмахеру Обалдуевска Д. Буйносову. Зато усилия ее оказались не напрасны. С новой стрижкой она помолодела сразу на пять лет.

**ДЕТКИ В КЛЕТКЕ.** Хороший пример содружества могут наблюдать в зимнее время посетители Обалдуевского зоопарка. Здесь в одной клетке находятся слоненок Джумбо и «жигули» директора зоопарка Ивана Слонова.

**НОВОЕ В УБОРКЕ.** Интересное новшество введено в лучших домах Обалдуевска – сейчас здесь убирают квартиру не перед приходом гостей, а после их ухода.

**БИЗНЕС.** Подписано соглашение о создании совместного обалдуевско-французского предприятия. Функции новых компаньонов распределены следующим образом: наши ловят лягушек, французы – едят.

**ДЕЛО МАСТЕРА БОИТСЯ.** Трудный пациент попался на днях известному обалдуевскому гипнотизеру П. Синичкину – его никак не удавалось усыпить. В конце концов мастерство победило: пациент заснул. Но для этого гипнотизеру понадобилось 30 часов!

**Александр ХОРТ,**  
хроникер

ПОЛЖЫЙ РАССЛАБЛЖ

**Ш**ум моря... Пенье птиц... Лягушачьи концерты... Шелест деревьев... Завывание ветра в печных трубах... Шуршанье дождя... Цикады за окном...

Все это совершенно не дает расслабиться и уснуть.

Лишь под утро удается забыться, представив себе: рык автомобилей, кваканье сигнализаций, крики пьяных во дворе, дребезжанье водопроводных труб, хлопанье дверей в парадной... И проспять все на свете под эти родные звуки, олицетворяющие самое дорогое – родной дом!

**Александр БРЮХАНОВ,**  
горожанин



РИСУНОК А. САЛАМАТИНА

БАШ НА БАШ

**С**оседи-старички поменяли двухкомнатную квартиру на однокомнатную и съехали. Об этом я узнал от Сереги, который и стал нашим новым соседом. Буквально на второй день часов в девять вечера в его квартире во всю мощь заревел музыкальный центр. От рок-музыки вибрировали стены, разрывало ушные перепонки...

В одиннадцать часов я постучал по трубе, но вскоре понял, что она соединяет нас не с Сергеем, а с теми, кто живет сверху и внизу. В двенадцать постучал в стену. Настойчиво. Двумя кулаками. Музыка продолжалась. И лишь в час ночи все стихло.

Тогда я достал баян, уселся поудобнее к стене, задрал ковер и приступил к исполнению своего репертуара. Вначале сыграл «Вечерний звон», затем несколько романсов: «Ночь светла», «Гори, гори, моя звезда», «Ах ты, ноченька». Сходил попил чаю и снова взял в руки баян. Вспомнил «Лунную сонату» Бетховена, песни «Окрасился месяц багрянцем», «На заре ты ее не буди»...

Часа в три ночи жена настороженно окликнула: – Заканчивай играть, кажется, сосед в стену дубасит.

– Ну и пусть дубасит, – сказал я. Я сыграл еще «Светит месяц», «Лунную рапсодию»... А уже перед рассветом закончил свое выступление замечательным романсом «Утро туманное, утро седое». Даже спел его.

Уложил баян в футляр и пошел выносить ведро с мусором. На обратном пути столкнулся с Сергеем. Заспанный, с кругами под глазами, он промывчал:

– Мне на работу ведь... И чего это вы всю ночь веселились?

– Не всю! – возразил я. – Половину ночи развлекался, а половину мы. Так что извини, баш на баш...

С той поры по ночам у нас с соседом тишина.

**Михаил РЯБЧИКОВ,**  
мстител

ДОМОВОЙ

Живешь ли ты в хрущобах ли, в палатах  
За целых десять тысяч баксов метр,  
В парче ли щеголяешь ли,  
Гуляет ли в твоей берлоге ветер

Или кондишен ласково мурлычет  
И атмосферу рая создает,  
Чумазый отпрыск твой  
Иль в ленч омаров челядь подает,

Домашний кинозавр  
Иль в кухне -  
трехпрограммник дармовой, -  
Неважно! Но с тобой в тепле  
и в холе

Жить рядом должен добрый  
Домовой!

Косматый озорник,  
хранитель дома, -  
Он всюду есть и нет его нигде!  
Источник благ,  
но и творитель грома,  
Когда порядка нет в твоём гнезде!

У Домового странные замашки,  
Но все ж его не стоит задавать!  
На день Ефрема  
Домовому кашки  
В загнетке\* полагаются подавать.

А печи нет - мечи в духовку,  
в миске -  
Оценит он оказанный почет!  
Жить Домовому можно  
без прописки,  
Его за это ЖЭК не привлечет.

Он друг, но иногда глядит сурово,  
Он - сказка, мы ей рады  
по-людски!..  
Прожить возможно  
и без Домового,  
Но жить без сказки?  
Сдохнешь от тоски!

**Павел ХМАРА,**  
сказочник  
\* Загнетка - ямка на передпечи русской печи, куда сгребаются жар. (В. ДАЛЬ)

СУПЕРТОПОВЖОСТЬ

**В**ыходить не хочется, а надо. Главное, ничего не забыть. Возьму паспорт, вдруг милицеская проверка. Кошелек в карман, вдруг грабитель с ножом пристанет. Кость мозговую возьму, вдруг собака нападет. На случай утери памяти напишу на руке адрес и фамилию. Противогаз не помешает, если выброс с химзавода произойдет.

На случай дождя – зонт. Русско-итальянский разговорник, если окажусь в лапах сицилийской мафии.

На случай вывиха, ушиба, пореза возьму аптечку. Ну вот, кажется, подготовился, теперь можно выйти на улицу. На лавочке посидеть. У подъезда.

**Сергей ВОДОЛОЖКО,**  
экстремал

МЕЖА ПУТЯ ЖЕП

**О**днажды вечером позвонили в дверь. Я посмотрел в глазок: на площадке стоял мужик с пистолетом.

– Кто там? – спросил я.  
– Свой! – говорит мужик.  
– Кого надо?  
– Александра.  
Я открыл дверь.

– Ну, я – Александр. А в чем дело?

Мужик пистолет за спину спрятал и говорит:  
– Разрешите войти! Неудобно о делах через порог говорить.

– Заходи, раз приперся. Заходит мужик в квартиру, пистолетом о косяки задает.

– Давай, – говорю я, – мне свою пушку. Я ее подержу пока.

– Личное оружие, – говорит мужик, – я в чужие руки никому не даю.

– Ой, какие мы пунктуальные! – подошла к нам жена, которая всегда во все щели лезет и всегда говорит не то, что по смыслу следует.

– Брысь отсюда, любимая! Разберемся как-нибудь без тебя!

– Разобрались одни такие! От ваших разборок уже весь мир стонет!

– Заткнись, пожалуйста! Не на митинге выступаешь.

– А ты моей кровинушке ротик не затыкай! – прибежала теща. – Она больше вашего во всем понимает!

– У вашей, мамаша, дурной кровинушки только шмотки на уме, бигуди с помалою да выпивка с такими вот обормотами, как этот плюгавый киллер.

Мужик обиделся, пистолет из-за спины вытащил и начал целиться мне в лобешник. Теща этому обрадовалась и стала его подначивать:

– Целься, милоч, цельчей – уйти может! Шлепни его скорей! Может, нам за него страховку дадут. Мы тогда мел купим, обоим, краску, сделаем ремонт своими силами и заживем не хуже, чем остальные.

– Стреляй, гад, скорей! Нас двести миллионов – всех не перестреляешь!

стал, квартиру осмотрел и спрашивает:

– А почему у вас потолок такой, словно по нему демонстрация прошла? А почему у вас обои лоскутами висят?

Тут ему жена и теща все секреты и выдали:

– Потолок у нас такой потому, что Молявкины нас брагою затопляли. А стены у нас такие потому, что мы пачку клея разводим на кубометр воды, и от этого ничто не слипается.

А денег у нас на ремонт нет из-за того, что этот Александр работает на заводе, на котором получку выдают их продукцией. А завод выпускает шлаковату, и в какой бы банк мы ни обращались с просьбой положить эту получку на счет, никто об этом даже не почесался.

Тут я не выдержал, рванул на груди рубаху и крикнул киллеру:

– Стреляй, гад, скорей! Нас двести миллионов – всех не перестреляешь!

**Александр КОСТЮШИН,**  
жизнелюб